

la folie d'un moody blues !

VOL. 1—NO 50 13 JANVIER 1973 25¢

LES 5 PERSONNALITÉS des "MOODY"

Les Moody Blues sont, sans aucun doute, le groupe le plus individuel qu'il soit. La preuve, s'ils montent sur scène quelque part, c'est le délire. Mais si ils se promènent seul dans la même ville, ils ne se feront même pas reconnaître. Les 5 personnalités différentes des 5 membres se fondent en une pour former les Moody. Mais n'empêche que Mike Pinder, Justin Hayward, John Lodge, Ray Thomas et Graeme Edge sont bien différents comme individus.

Graeme disait à propos des Moody Blues: "Nous avons deux chrétiens, un Mystique, un pédantique et un ...dégat!"

QU'EST-IL ARRIVÉ À JOHN LODGE?

On n'hésite pas à trouver le mystique, c'est Mike Pinder; les chrétiens, Edge et Hayward; le pédantique, Ray Thomas ce qui revient à dire que John Lodge est le ... dégat!

Mais que vient faire un "dégat" chez les Moodie Blues? Mike Pinder, la grande source d'énergie du groupe et aussi le spécialiste du mélotron y répond: "Sans humour, un ensemble musical ne peut subsister longtemps. Si il y a un roi, il faut un fou du roi. John c'est le fou du roi et il est très heureux comme ça!

QU'EST-CE QUI LUI A VALU CE TITRE ... PEU ORDINAIRE?

Une série d'incidents qu'il accumule depuis le tout début alors que nous nous promenions dans la contrée anglaise avec notre mini-bus et notre vieil équipement. Si ce n'était de lui, il n'y aurait pas de Moody Blues aujourd'hui. Dans nos moments les plus dépressifs, alors que tout allait mal et que nous crevions de faim, John arrivait avec le bon gag pour tout nous faire oublier.

Le lendemain nous étions prêts à recommencer!

QUELLE ÉTAIT LA NATURE DE CES INCIDENTS?

— Je me souviens très bien d'un hiver où il faisait plus froid que d'habitude. Nous revenions d'une "gig" qui avait été désastreuse et le moral était bas.

Graeme reprend la parole laissant Mike à sa solitude habituelle (le Moody Mystique n'aime pas être interviewé).

"Je me souviens de cette soirée. J'avais même proposé au groupe de tout laisser tomber, qu'il n'y avait plus d'espoir pour nous. C'est alors que John, sortit par la portière et se mit à courir les fantomes dans la rue. Il neigeait un peu ce soir là, et John sautait, dansait et tombait par terre sans toucher aux spectres qui s'étaient enfuis tout effrayés. C'était bien drôle!

Mais comme la farce tirait à sa fin, John voulut monter à bord de la volks. Il criait, il hurlait "Laissez-moi monter!"

Nous étions trop intéressés à regarder John et nous ne surveillions pas les alentours. Quelle ne fut pas notre surprise de voir, deux "bobbies" (policiers) sortir d'un véhicule et se diriger vers John. Trop tard! Avant même qu'on puisse intervenir, on menait John pieds et mains liés au poste de police où il dut attendre jusqu'au matin pour se faire libérer!

John lui-même se met de la partie pour raconter d'autres incidents, plus récents.

"Lors de notre dernière tournée américaine, j'ai été pris de nouveau par surprise. Cette fois je visitais une église à New York, très belle d'ailleurs, qui servait de temple pour les musulmans. Etranger à leurs coutumes. Je fis quelques sacrilèges, dont je ne connais même pas la nature. Mais les "officiers" musulmans eux connaissaient les règlements par coeur et se mirent à me chasser dans le temple. Moi je n'y comprenais rien, j'étais seulement venu pour visiter, alors la trouille me prends et je pars à courir. Mais je n'avais pas fait quinze pas, que je perds les pédales et je me retrouve tête première dans la bedenne de leur prêtre. Le pauvre vieux est tombé comme une poche. Moi je fus quitte pour une bosse à la tête et la plus grande peur de ma vie. Jamais au grand jamais, je ne remettrai les pieds dans un temple musulman.

La conversation bat son plein, si bien que l'interviewer est oublié.

— Tu te souviens de la fois où... et la fois que...

Ainsi j'apprends sans vraiment l'avoir demandé que John s'est retrouvé dans un dortoir de filles qu'il croyait être son hôtel (il était bourré ce soir-là).

Qu'il est arrivé un beau matin en pleine tournée avec un immense tatouage sur le ventre (Un tatouage qu'il a fait disparaître à l'aide de la chirurgie plastique)

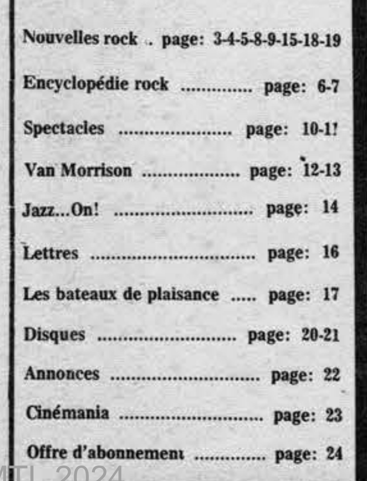
Qu'il s'est retrouvé à plusieurs reprises dans le même lit que Raquel Welch (il jure que c'est authentique)

Sans compter les tapis ruinés par sa distraction, alors qu'il dormait dans les Holiday Inn.

Il a même à son crédit, une piscine bloquée dans un autre Holiday Inn: "J'ai versé une bouteille complète de savon liquide dans la piscine et les résultats furent désastreux. D'ailleurs il eut tellement de succès avec ce coup, qu'il le refit un peu plus tard dans la fontaine d'un grand hôtel de Chicago... "De la mousse partout, même dans les élévateurs" dit-il!

Donc, tous le savent maintenant: Les Moody Blues ont parmi eux, un fou. Mais quel fou. N'oublions surtout pas qu'en plus d'être drôle, John est aussi le bassiste-violoncelliste du groupe et que sa participation vocale est un des atouts du "Moody". A chacun sa folie...

Romulus Ecklestone



sommaire

ON RESSORT "RAINBOW BRIDGE" DE HENDRIX



Le film tant discuté "Rainbow Bridge" qui avait connu une carrière cinématographique trop brève, vient d'être relancé sur le marché mais cette fois comme un film: "Hendrix".

On se souviendra, que cette pièce cinématographique avait été l'objet de sabotages et de manifestations de la part de mystérieux personnages qui s'opposaient à l'image spirituelle qu'on présentait d'Hendrix.

Mais les gros problèmes ont été résolus et cette fois le film jouira d'une distribution honnête. Attendez-vous à voir "Rainbow Bridge" au Québec d'ici quelques mois.

KEITH MOON ENCORE AVEC SHA NA NA

Tous savent que le brillant batteur des Who, Keith Moon est amoureux du groupe Sha Na Na: "Ils sont splendides!"

Keith a maintenant pris l'habitude de les présenter en spectacle quant il le peut. C'est arrivé le mois passé et ça vient de se produire encore.

Cette fois c'était lors du Pop Festival à l'Auditorium de Los Angeles. Pour la première partie, Keith s'est déguisé en Capitaine Bonhomme (sic) ou si vous voulez en annonceur de cirque. Mais Keith a quand même réservé son numéro de travesti pour la fin, alors qu'il a dansé comme une grande folle avec les membres de la troupe Sha Na Na.



EDGAR WINTER SE DÉGUISE EN TAPETTE!

Le frère de Johnny Winter, Edgar a décidé de changer son "look".

Maintenant, il se présente sur scène, torse nu avec des bijoux et tenez-vous bien, un grain de beauté. Pourquoi il a fait la transition Alice Cooperienne? Nous l'ignorons. Une chose est certaine, il n'avait pas besoin de ce déguisement pour nous prouver qu'il était bon.

Mais Edgar est de ceux qui aime l'exhubérance scénique (ça on l'a vu à Montréal l'an dernier) et on comprend peut-être un peu mieux son costume. Mais que les fofolles de la province en prennent pour leur rhume. Edgar est un hétérosexuel de premier ordre et le collier c'est vraiment une "gimmick".

Qu'il soit dit, en passant, que le nouveau "look" coincide avec la sortie d'un nouveau microsillon "They Only Come Out At Night" qui a été produit par Rick Derringer, un vétéran des deux groupes "Winter".



JOHNNY WINTER: JAM AVEC JAGGER!

Mick n'oublie pas ses vieux amis même s'il est le chanteur du "World's Greatests Rock-n-Roll Band".

Alors qu'il se promenait à New York et dans les environs, Jagger en a profité pour visiter son ami Johnny Winter le guitariste Albinos qui tentait de faire un retour sur scène après une absence de plus d'un an. On se souviendra que Winter a été hospitalisé à deux reprises à cause d'instabilité mentale.

Jagger est monté sur scène et avec le nouveau groupe de Winter, a jammé sur des illustres chansons comme "Let It Bleed", "Jumping Jack Flash" et "Street Fighting Man".

Jagger se cherche-t-il un nouveau groupe? A le voir rôder comme ça, on pourrait bien le penser.

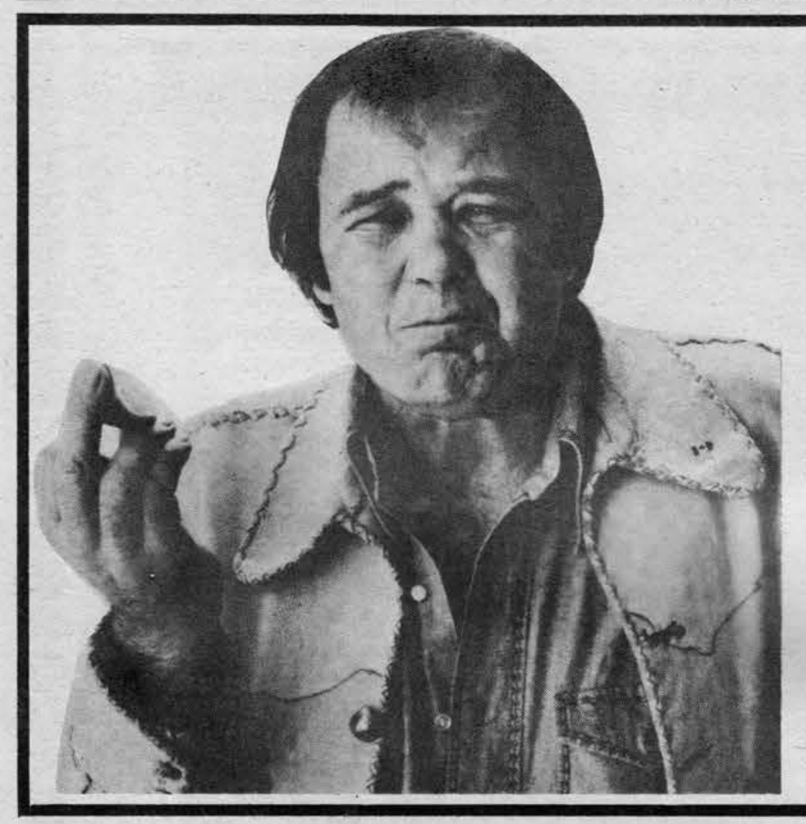
SLY TERRORISE LES BONNES GENS!

Afin de passer le temps avant son spectacle au Madison Square Garden, Sly fit un petit tour dans un magazin "The Harvey Radio Co." afin de voir ce qui se passait. Malheureusement pour lui, il avait oublié de se changer et il était toujours vêtu de ses habits de scène, incluant un colt .44 à pétard qui se tenait bien en évidence sur ses hanches.

Une vieille dame indigne et indignée, téléphona à la police et Sly fut inculpé d'avoir transporté et terrorisé les gens avec une arme. Il risque une amende de $25.00.

Mais ce spectacle extérieur devait être plus intéressant que le "show" qu'il donnait au Madison. Pendant une bonne demi-heure, il chercha vainement à accorder son piano et à jouer "It's A Family Affair".

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles..



LES VEDETTES ROCK DÉSERTENT LEURS MAISONS DE DISQUES

David Clayton Thomas le canadien qui chantait avec Blood, Sweet & Tears quittera bientôt la maison Columbia pour la maison RCA.

Wilson Pickett a quitté Atlantic en faveur de Mercury, Sonny Terry et Brownie McGee sont maintenant avec A & M. Ils présenteront un album fantastique sur cette étiquette au mois de janvier avec des musiciens comme John Hammond, Arlo Guthrie et John Mayall.

JAGGER VISITE LES SUPER STARS À NEW YORK

Jagger est parti sur un nouveau tripe', il visite les super-stars New Yorkaises et américaines maintenant.

Il a vu Joan Baez, Johnny Nash qui donnait un spectacle avec son groupe de 9 musiciens, et aussi il visita John et Yoko et leur donna un coup de main en studio. On rapporte aussi qu'il fit quelques apparitions surprises pour voir d'illustres inconnus enregistrer comme Les "Catishfidle" et "Spongky".

On ne sait pas si il a enregistre avec ses groupes mais on imagine que le secret sera gardé jusqu'à la parution de leur microsillon.

EMERSON, LAKE & PALMER: UN MAUVAIS FLASH!

Keith Emerson qui avait annoncé il y a quelques semaines qu'il ajouterait un guitariste à son groupe, est revenu sur sa décision.

"Pour le moment" ELP restera ce qu'il est dit-il" "mais je n'exclus pas à l'avenir une addition au personnel habituel. J'ai cru pour un moment que l'addition d'un guitariste rehausserait notre présence et notre sonorité sur scène. Mais je n'ai pu jusqu'ici trouver quelqu'un d'assez vite et d'assez compréhensif."

Cette nouvelle tombe bien, parce que si l'on se fie aux lettres de fans d'Emerson que nous avons reçus, le guitariste additionnel n'était pas le bienvenu.



B.B. KING A PERDU 30 LIVRES!



B.B. King est un homme orgueilleux, ça vous le saviez. Mais de là à faire une diète "d'urgence" pour perdre trente livres, il y a du chemin...

Et pourtant c'est ce qu'a fait le King de la guitare blues afin d'être "plus en forme et aussi plus attirant pour ces dames". Dorénavant on le reconnaîtra au synonyme de Slim King!





Publié par les Productions G.L. — 353-9207
7043 est, Jarry, suite 7, Anjou, Montréal 437

Co-éditeurs: Gérard Goddu, J.-J. Bertrand
Administrateur: Yves Goddu
Directeur: Michel Goodwill
Collaborateurs: Paul Henry, Serge Plaisance, Alain Simard, Michel Ponomareff, Jean Bernard Porée (France), Romulus Ecklestone II (Angleterre), Barry Man (USA) et Dane Fairfield (Toronto), Geo Giguère.
Photographe: Jean Sentiel, Richard Raferty et Jean Bernard Porée.
Graphiste: Régis Berger
Composition et montage:
Les Entreprises Gérard Inc. 9393 Edison, Ville d'Anjou, 353-7221.
Imprimerie:
Les Presses Lithographiques Ltée, Lac Etchemin
Distribution:
Les Distributions Eclair, 8320 Place de Lorraine, Ville d'Anjou, 437, tél.: 353-6060. Abonnement pour 1 an: $10.00
Courrier de deuxième classe: enregistrement no 2757
Dépôt légal — Bibliothèque Nationale du Canada.

UN DR. HOOK TROP OBSCÈNE?



L'annonce publicitaire pour le nouveau Dr Hook a été refusée par de nombreuses publications parce que jugée trop forte.

En fait l'annonce montrait un collage de photographies prises lors du "Freakers Ball" en l'honneur du vénéré Dr. Hook. Naturellement les filles à poil sont en abondance comme la mode le veut et certains clichés dénotent une certaine pornographie. Nous vous présentons donc ce poster scandaleux qui a choqué les américains. A vous de juger si c'est aussi méchant que ça.

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...

NOUVELLE SYMPHONIE POUR LES BEE GEE'S



Les Bee Gee's défient toute classification. D'abord on aurait cru à une imitation australienne des Monkeys. Puis comme c'était sérieux, on a pensé que c'était une imitation des Beatles (Lonely Days, Lonely Nights) puis on a pensé qu'ils étaient des Mantovani modernes avec "How Can You Mend a Broken Heart" et maintenant avec leur nouveau 45-tours "To Whom It May Concern" on ne sait vraiment plus... Bee Gee's Symphonique?

De toute façon, à la lumière du temps, on ne peut que venir aux conclusions suivantes. Ils sont jeunes mais oh! combien géniaux!

UNE "FANNY" FANNÉE

C'était inévitable. Une des Fanny (ce groupe de rock formé essentiellement de femmes) a été attaquée à Londres par une bande de skinheads.

La victime de cette attaque, c'est la jolie et talentueuse June Millington qui joue de la guitare. Elle a été battue à la sortie de son hôtel mais, a pu, par la suite identifier ses agresseurs. June a subi un choc mais rien de vraiment grave. Elle sera sur ses pattes et sa guitare bientôt affirme son médecin.





ROD STEWART ÉLECTROCUTÉ!

Il en arrive des choses à ce Stewart. D'abord, il manque de perdre un doigt sur son tracteur et maintenant voilà qu'il frise l'électrocution!

C'est arrivé à la suite d'une douche... Rod avait oublié qu'il était mouillé comme une poule et il s'est fourré le doigt dans un grille-pain. Le choc l'a renversé et les médecins ont dit qu'il pouvait se compter chanceux de s'en sortir. Mais Rod s'en fout complètement: "Je voulais mon toast qui était pris et je n'ai pas pensé au reste."

Suivez Pop Rock pour les nouvelles aventures fantastiques de Rod The Mod!

JOHN LENNON JUNIOR EST GRAVEMENT MALADE

Avant de s'allier aux cotés de Yoko, John a été marié et père de famille. Son ex-épouse Cynthia lui avait donné un fils qu'elle a gardé à la suite de leur séparation.

Malheureusement le petit Lennon a été happé par une automobile alors qu'il s'amusait à jouer dangereusement près de la grande route. Il repose présentement dans un état grave mais on ne craint plus pour sa mort!

Par contre, à cause de la gravité de ses blessures, on a bien peur que le petit Lennon reste infirme pour le restant de ses jours. Sa jambe droite ayant été fracturée à plusieurs endroits.

C'est John Lennon qui va être de bonne humeur...



L'encyclopédie biographique rock

TOME VIII

VELVET UNDERGROUND

LES MEMBRES

Lou Reed: Guitare, vocal

Sterling Morrison: Basse et guitare d'accompagnement

Maureen Tucker: Percussion

Doug Yule: guitare, orgue et vocal

Nico: Vocal remplacé par personne

John Cale: Piano, basse, violoncelle électrique.

DISCOGRAPHIE

VELVET UNDERGROUND & NICO — Mars 1967

WHITE LIGHT/ WHITE HEAT: Janvier 1968

THE VELVET UNDERGROUND: Avril 1969

LEUR HISTOIRE

Découvert dans le Village à New York en 1965 par le maître de l'art Pop: Andy Warhol (celui qui a fait une fortune en peignant des boites de soupe Campbell), le Velvet Underground était l'ensemble le plus avant-gardiste de l'époque et même aujourd'hui, leur musique passerait difficilement!

Ils s'appelaient à l'époque les Falling Spikes, un dérivatif de Rolling Stones. Andy, changea leur nom à Velvet Underground, pour leur donner de la classe et aussi pour ajouter du piquant à leur publicité. A cette époque un livre circulait sous le même nom et avait été très populaire dans les milieux de l'avant-garde New Yorkaise surtout à cause des incitations purement sado-masochistes.

Andy les présenta dans le cadre de son célèbre "The Exploding Plastic Inevitable" le premier spectacle d'environnement total jamais réalisé. Mais le light Show se fit voler la vedette par ces musiciens. Car contrairement aux autres groupes, le Velvet réunissait une formation solide de musiciens sérieux. John Cale était un enfant prodige britannique qui avait déjà composé des oeuvres pour la BBC à l'âge de huit ans! Morrison jouait de la trompette classique depuis lâge de dix ans, et Maureen Tucker était une des rares femmes percussionnistes, digne de ce nom.

Au début, on était dérouté par leur association avec Warhol et aussi à cause de leur première chanteuse Nico qui n'était qu'un beau rêve blond. Mais la musicalité prennait vite le dessus. Alors que les Beatles chantait "Ticket To Ride" et que les Stones avouent qu'ils voulaient faire l'amour. L'Underground pénétrait dans le monde absurde de la folie de l'héroine et aussi de la perversion sexuelle.

Le Velvet Underground devait se dissocier de Warhol pour devenir eux-mêmes. A la suite de l'expérience du "Inevitable". Warhol se contenta de dessiner les pochettes du groupe. Le premier disque était présenté avec une banane dessus et le deuxième était totalement noir sauf si on le plaçait sous un "Black Light" où apparaissait une tête de mort!

Mais ce qui est encore plus fascinant c'est que le Velvet était vraiment à part des autres groupes qui baignaient dans l'encens et les sucreries d'enfants. Longtemps avant Nice, ils utilisaient des fouets sur scène et c'était même pas trucqué! Malheureusement la mort et la perversion, l'héroine et les Cold Turkeys se mirent de la partie et le groupe sombra dans l'oubli

Aujourd'hui, Lou Reed tente un retour avec l'image qui l'avait rendu célèbre, celle du pervers bi-sexuel et John Cale est revenu à la surface avec des oeuvres modernes et une pochette de... Andy Warhol.

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...



PLEURONS LA DISPARITION DU MEILLEUR GROUPE AMÉRICAIN!

Les Youngbloods étaient considérés par plusieurs comme le meilleur groupe que l'Amérique ait jamais produit.

On sait que cet ensemble s'est séparé il y a quelques mois à la douleur et au chagrin de tous. Ce qui est intéressant, c'est qu'une renaissance Youngblood a fait son apparition dans quelques grands centres musicaux américains. On rapporte même qu'à New-York "Darkness, Darkness" s'achemine tranquillement mais sûrement vers les sommets du palmarès.

Ca c'est bien les américains. Quand un groupe est bon, ils font tout pour le descendre ou du moins pour l'empêcher de monter. Et quand le groupe est mort, ils font tout pour l'honorer. Pensez aux "Allman Brothers", "Buffalo Sprinfield" etc...

LORD OF THE RINGS SUR DISQUE!!



La célèbre trilogie de Tolkien a été mise en musique par un suédois Bo Hansson. Bo a écrit les musiques spécialement pour coller à l'histoire fantastique du professeur Tolkien et aussi pour coller à son orgue modifié et son synthétiseur Moog.

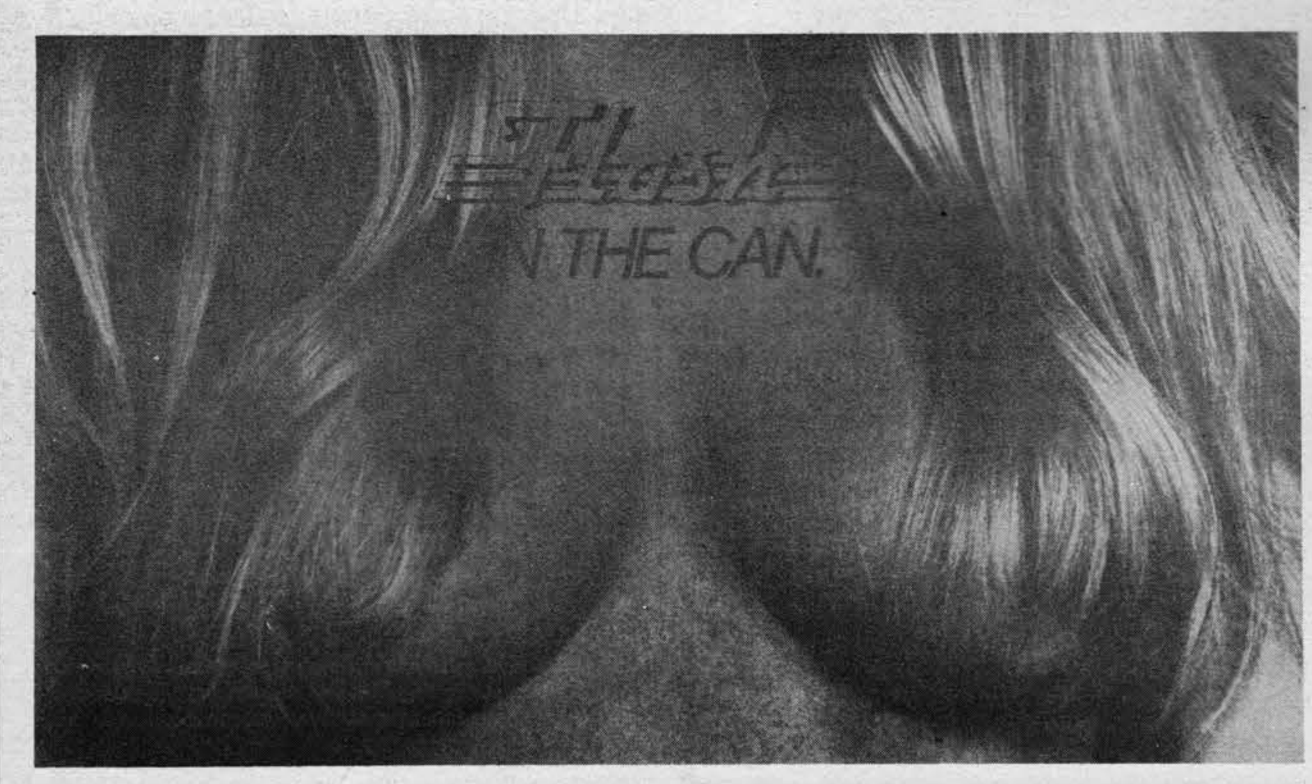
La trilogie "Lord Of The Rings" est un best-seller dans la communauté rock depuis bientôt 5 ans. Le disque qui est présenté dans une pochette double, montre à l'intérieur une des rares photos de Tolkien prise de son vivant. La présence de cette photo assure déjà la maison de disque d'une vente phénoménale. Espérons que le disque ne sera pas trop décevant!



LE NOUVEAU SLADE EST MAL REÇU EN GRANDE BRETAGNE

Ce qu'on nous avait présenté comme le Grand Funk Britannique s'est avéré plus qu'une déception.

Déjà avec la parution de leur nouvel album "Slayed", on les place au rencard. Selon les critiques, Slade sont dans un cul-de-sac et ils n'ont pas le talent nécessaire pour s'en sortir. Tout revient à la même formule que "Mama were all Crazy Now": Beaucoup de bruit, beaucoup d'énergie versée dans un pot sans fond.



FLASH:

LES SPÉCIALISTES DES POCHETTES SEXY!

Flash est un groupe très connu mais pas à cause de leur musique.

S'ils se sont fait un nom, c'est à cause d'une pochette de disque sexy, qui montrait le bas du corps d'une jeune fille dont la robe volait au vent et révélait la plus belle pl... de l'histoire "rock". Pour faire suite à ce succès, Flash présente une seconde pochette mais cette fois, elle est moins réussie. Ce sont des seins recouverts de cheveux blonds. Sont-ce là les seins de la fille aux belles pattes? Personne n'en parle, mais de toute façon, ce genre de pochette est plus agréable à l'oeil que plusieurs dont on oserait mentionner le nom.

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... r

LE NOUVEAU BLOOD SWEAT & TEARS SE CHERCHE DES ENNEMIS!

Bobby Colomby, un des rares BS&T originaux a fait des déclarations quasi-insipides à la presse rock dernièrement.

Selon le vieux batteur, BS&T se cherchent des ennemis: "Avant, tous étaient contre nous, la presse, la télévision, la radio, etc. Maintenant que nous avons la sympathie de tout le monde les choses ne marchent plus. Pour le moment nous nous cherchons des ennemis!"

TOMMY AVEC STEWART: STALEMATE!

La représentation de l'Opéra Tommy avec les Who, Rod Stewart, Ringo et plusieurs autres n'aura vraisemblablement pas lieu.

Après le refus du Royal Albert Hall, un refus catégorique s'il en fut un, les organisateurs ont tout fait pour mettre des pressions sur les autorités. Mais peine perdue le Royal Albert Hall ne bouge pas. Comme ce genre de chose ne peut être présenté ailleurs, il se peut bien qu'on cancelle le tout d'ici trois semaines. Dommage.

GENTLE GIANT AU MILIEU DE LEUR TOURNÉE BRITANNIQUE

Gentle Giant notre groupe de l'année, sont présentement en tournée à travers la Grande-Bretagne avec Flash (voir page 8) et Grounhog (les vedettes du spectacle).

Inutile de dire que Giant ont volé la vedette à chaque représentation. En passant, la rédaction du journal, a fait parvenir à chacun des membres de Giant, une copie du journal daté du premier Janvier. On se souviendra que Gentle Giant sont sortis grands vainqueurs du premier Poll des critiques et que chacun des membres s'est mérité une place honorable dans toutes les catégories. Nous attendons avec impatience leurs réactions.

notre groupie de la semaine



GRACE SLICK
du Jefferson Airplane

POURQUOI GRACE À POIL?

La photo de notre groupie de la semaine ne passe pas sans commentaires.

D'abord, comment se fait-il que Grace ait enlevé le haut de sa robe et deuxièmement que suce-t-elle? La réponse à la première question: Grace s'est dévêtue alors que Sunshine a demandé à toutes les filles de l'auditoire de bien vouloir se dénuder les seins pour arrêter la pluie. L'Airplane en était à leur premier concert à San Francisco depuis bientôt un an. Grace a suivi tout simplement les conseils de Sunshine comme des centaines de femmes et filles dans l'audience. Ca devait être beau et pourtant le beau temps n'est pas revenu pour ça!

Quand à la sucette de Grace et bien c'est exactement ça, une sucette de Laura Secord!

tacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles...

GRAND FUNK NE FONT PLUS DE "SHOW"!

Lorsque cette tournée a débuté, il y a presque deux mois à Seattle, Terry Knight, l'ex-gérant de Funk avait prédi que ce serait un accident. Pour une fois Terry a dit la vérité.

J'ai tout fait pour éviter de me faire bloquer les oreilles par la folie Funk. Malheureusement les exigences du métier.

TRES PEU SPECTACULAIRES

Mark, Don et Mel arrivent sur scène vêtus comme de vrais musiciens: Pantalons en satin et jacket de velours. Ils sont devenus sérieux et pour prouver leurs bonnes intentions musicales, ils présentent le nouveau Grand Funk: Craig, qui fut un membre de Terry Knight & The Pack, il y a quelques années. Craig joue de l'orgue pour cacher les nombreux trous qui existaient avec le groupe initial.

En plus de quelques insertions de leur nouveau microsillon Funk présentent leurs hits comme "Heartbreaker", "I'm Your Captain" et "Rock-n-Soul". Mais Mark ne s'agenouille plus, il ne fait plus l'amour à sa guitare. Il reste plutôt dans son coin tentant de jouer la bonne note au bon moment. Le théâtre, le show est disparu pour faire place à la musique. Malheureusement, celle-ci est inexistante.

Il y a bien eu Mel qui est monté dans les airs une couple de fois et Don a enlevé sa chemise pour révéler sa musculature mais ces pauvres gestes étaient loin de l'exhubérance synonyme de Grand Fuhk.

Une autre surprise, le système de son monstrueux des beaux jours a été remplacé par un machin plus simple et bien moins puissant. Grand Funk ne jouent plus à des forces vertigineuse. Leur sonorité est tombé de quelques décibels et malheureusement cela joue contre eux. Aujourd'hui, on peut vraiment entendre Funk et écouter les nombreuses erreurs et fausses notes qui sont dorénavant la marque de commerce du groupe.

Le public a mal réagi à ce sage Funk. Quoiqu'ils encouragent encore leur "Frères et soeurs" à sauter dans les airs et à danser, ces derniers restent assis sagement sur leur siège suçant leur popcycle ou leur "dime". Les baillements sont fréquents et plusieurs fanatiques quittent la salle avant la fin du spectacle.

Une déception pour les fans, une déception pour moi(je m'attendais à voir au moins un spectacle... spectaculaire) et aussi une déception pour Funk. Ils ont voulu cracher plus loin que leur souffle. Quand on est ou plutôt qu'on a été fabriqué pour le spectacle, c'est une grave erreur que de se prendre pour un musicien. C'est un peu comme si Alice Cooper abandonnait le "show" pour faire de la musique... Déception!

INTERVIEW AVEC FUNK

Depuis qu'ils ne sont plus sous la gérance de Knight, Funk sont devenus du jour au lendemain, des gens accessibles. J'en ai donc profité pour faire un tour dans leur loge, question de m'informer sur la santé interne du groupe.

— Vous avez déçu beaucoup de vos fans en abandonnant votre côté scénique?

— Oui, nous sommes conscients de ce fait. Mais nous en étions à un point où tout était mécanique et qu'il n'y avait plus de feeling à battre une guitare ou à sauter dans les airs. J'ai toujours détesté cette partie du spectacle où je devais m'agenouiller pour jouer de la guitare. Ce n'était pas moi. Aujourd'hui je suis plus réservé et je me sens moi-même.



C'est Mark Farner qui parle tout en tirant sur un mauvais joint de Columbien médiocre. Il tente désespérément de grimper mais peine perdue.

— N'avez-vous pas peur de perdre votre public avec cette nouvelle présentation?

— Nous perdons régulièrement des fans et nous en sommes conscients. Mais nous devons endurer ce petit inconvénient si nous voulons rester heureux. Je dirais que malgré tout, nous sommes très heureux.

Barry Mann

spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacl

pectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectac



RE-RE-RE-RETOUR DE KING CRIMSON

(De notre correspondant Romulus Ecklestone II)

Depuis Court Of The Crimson King, on s'attend toujours à quelque chose d'intéressant de la part de Robert Fripp. Jusqu'ici il n'a jamais déçu personne sauf peut-être Greg Lake qui voyait en lui le génie qu'il a trouvé avec Emerson.

De toute façon, Robert Fripp, après avoir liquidé une troisième version de King Crimson: "Island", a trouvé d'autres spécialistes de la recherche musicale et après de longues pratiques lançait cette semaine le nouveau King Crimson IV.

Heureusement ou malheureusement, Crimson n'était pas tout à fait prêt pour cette tournée britannique qui de toute évidence a été "arrangée" en vitesse! Si je dis heureusement, c'est que j'ose espérer que cette immaturité trouvera à la longue une forme et finalement une force incroyable. Pour la première fois de son histoire, le King n'est pas définitif. Si les conflits de personnalité ne viennent pas gâcher tout ça, Fripp pourrait bien se retrouver en tête hiérarchique comme il le désire tant.

Ce qui frappe dès la première pièce, ce sont les idées innombrables que les musiciens se lancent. John Wetton, le nouveau bassiste se révèle comme la grande découverte de l'ensemble. Jamais au grand jamais je n'ai entendu pareil musicien. Il ne répète pas une ligne musicale deux fois et si cela se produit c'est dans un but bien précis, bien défini.

Si la musique n'est pas précise en elle-même, l'aspect visuel du spectacle l'est carrément. Pendant un solo de batterie (est-il nécessaire de répéter que Fripp a acquis les services du super batteur de Yes") Robert verse sur les tambours, des sacs et des sacs de feuilles mortes et surprise cela donne des sons tout à fait musicaux.

Mais avant de continuer, rassurons tout de suite les vieux fans de Crimson. Oui Fripp se sert encore du mélotron et ce, d'une façon absolument merveilleuse. Ses coulées de sons sont tout à fait semblables à la lave qui suit le volcan. Oui King Crimson sont encore capables de provoquer les frissons sonores qui ont rendu leur nom célèbre.

La déception de tout l'ensemble, c'est le violoniste qu'on annonçait comme un génie et qui n'est pas plus fort que les violonistes moyens qu'on a l'habitude d'entendre dans le rock d'aujourd'hui. Mais peut-être est-ce là l'inexpérience du monsieur qui joue. Il était très nerveux avant le spectacle et cela a sans doute joué contre lui.

Bob Fripp se révèle de plus en plus un guitariste aux idées superbes. Chacun de ses solos est contrôlé et pensé. Bob n'est pas un technicien mais un musicien. Probablement le meilleur guitariste de sa catégorie en ce moment.

Je voudrais vous entretenir plus longuement de la musique du nouveau Crimson. Ainsi, pour le moment, elle défie toute catégorie. Il y a beaucoup d'improvisations, mais où les improvisations se terminent et où les thèmes commencement, je ne saurais le dire. C'est confus. Oui, mais aussi cohérent. Seul Fripp et ses musiciens comprennent pour le moment où la barque se dirige. Mais les fans ne tarderont pas à les rejoindre.

R.E.II.



LES SPECTACLES EN VILLE

Miles Davis	13 jan.	Place des Arts
Neil Young	18 jan.	Forum
Claude Dubois + Seguins	20 jan.	Centre Sportif U.M.

A VENIR

Gentle Giant	février	Centre Sportif U.M.
Pink Floyd	Mars	Forum
Véronique Samson	avril	Centre Sportif U.M.
Moody Blues	mai	Forum

SPECTACLES LOCAUX

Champignons	12 jan.	Trois-Rivières
Champignons	13 jan.	St-Thérèse
Champignons	27 jan.	Rimouski

s... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spe

CONVERSATION AUTHENTIQUE

Il n'y a rien de plus abominable que de rencontrer un personnage médiéval dans un aéroport moderne. C'est déphasé au possible! Et pourtant c'était ma seule vraie et authentique chance de parler avec celui qui s'est rebaptisé Jethro Tull: Ian Anderson.

Contrairement à ce que l'on pourrait penser, Tull est un homme assez petit, il mesure 5 pieds 6 avec des Boots! Tull a un visage caricatural avec un nez plus long que sur les photos et une crinière rousse qui ferait rougir les starlettes de 1950! Du fait qu'il soit petit et délicat, on l'approche différemment du Tull habituel.

AVEC UN JETHRO TULL FICTIF

— Bonjour monsieur Anderson...
— Faites-ça vite, je suis pressé je d
no avant le concert de ce soir.
— Faites-vous ces vérifications à c
— Oui, c'est nécessaire, si on veut
mum de soi-même et aussi pour ne pas
qui viennent nous voir et qui s'atter
quelque chose de bien. Les auditeurs
sont bien difficiles en ce qui concerne l
plus leur passer de la médiocrité. J'en
Tull est un des rare groupes qui ait vr
sérieux!
— Ce respect du public ... c'est réc
— Oui! Auparavant je criais à plein
auditeurs étaient stupides. Je demand
spectacle que les gens se calment un
Mais jusqu'à la dernière tournée, ce
produit. Mais à force de crier ils ont
tenant je puis faire ce que je veux avec
fous.
— Pourquoi monsieur Anderson,
le vieux Tull et surtout votre excellent
maintenant avec Wild Turkey?
— Je suis très exigeant pour moi-mê
mes musiciens. Les vieux n'étaient plu
l'expérience musicale que devait être
la raison principale de la liquidation d
— Même Cornick?
— Non, avec lui c'est une histoire d
lait nous quitter depuis longtemps pour
pre groupe. Je regrette son départ car
à la basse mais pas irremplaçable. Pers
plaçable.
— Vous me paraissez très dur, c'est d
ge que vous projettez sur scène.
— Je suis avant tout un musicien e
longtemps travaillé pour atteindre ce
tement, c'est à dire une acceptation
talent. Je ne puis me permettre de per
tout le travail que j'y ai mis. Les ge
pas compte à quel point cela est diffici
ce métier. La légende veut qu'on soit
au lendemain et que le surlendemain, n
lionnaires. Malheureusement la réalit
Certes je suis sévère et dure mais le p
plus.
— Avec "Thick As A Brick" vous a
changé votre direction musicale.
— Non. Jethro Tull s'était perdu à u
et c'est de ma faute. "Brick" nous ram
voie et croyez-moi, je ne suis pas prêt
— Qu'entendez-vous lorsque vous di
tait perdu?
— Depuis "Benefit", nous nagions d
Un petit contretemps ici, une voix na
solo de flûte au milieu. Nous étions
n'existe plus aujourd'hui.
— Reniez-vous la valeur d'Aqualung?
— Je ne renie rien, mais Aqualung es

e dois vérifier ma so-

à chaque spectacle?
eut donner le maxi-
pas décevoir les gens
ttendent à entendre
ırs de notre musique
ne le son. On ne peut
J'en suis fier. Jethro
t vraiment un public

récent n'est-ce pas?
ein poumons que les
andais avant chaque
un peu et écoutent.
cela ne s'était pas
ont compris et main-
vec eux et ils en sont

n, avez-vous liquidé
lent bassiste Cornick

i-même et aussi pour
plus à la hauteur de
tre Jethro Tull, c'est
on de tout le monde.

re différente. Il vou-
pour former son pro-
car il était excellent
Personne n'est irrem-

st différent de l'ima-

en et un artiste. J'ai
ce que j'ai présen-
on générale de mon
perdre tout ça après
gens ne se rendent
ficile de réussir dans
oit découvert du jour
n, nous sommes mil-
alité est tout autre.
le public l'est encore

us avez quelque peu

à un moment donné
ramène sur la bonne
rêt de l'abandonner.
s dites que Tull s'é-

s dans la même eau.
nasillarde là et une
ons stéréotypé. Cela

ng?
g est parti sur la bon-

ne voie pour revenir à l'ancienne formule. Je déteste cette période et surtout "Aqualung". J'ai perdu mon temps et aussi celui de mon public.

— Pourquoi?

— La musicalité y est très faible. Il y a trop de concessions commerciales. Comme ces petites lignes qui reviennent tout au long du disque c'est affreux ça!

— Et le caractère religieux, vous rêviez ça aussi? Pourtant c'était là une des forces d'Aqualung?

— Je passais avec ma femme une période de découverte mystique. Cette période m'a permise de revenir en arrière et de revoir ce que j'avais fait et ce que je pouvais faire. La religion c'est un grand instrument pour l'homme mais cela peut aussi devenir une arme terrible contre sa volonté. La philosophie d'Aqualung était valable à l'époque de sa parution, mais depuis mes idées ont bien changé... non évoluées.

— Pourquoi vous êtes-vous identifiez au personnage de Jetrho Tull?

— Le nom me plaisait et j'ai reconstruit un personnage à la hauteur du nom. Jethro Tull c'est maintenant un fou-flûtiste qui danse et chante. Les troubadours moyennageux prenait eux aussi des pseudonymes comme ça. J'aime bien cette tradition et je la respecte encore aujourd'hui.

C'est en quelque sorte une barrière entre l'homme et l'artiste. L'homme doit juger l'artiste et l'artiste doit se comporter selon les jugements de l'homme.

— Mais cette double personnalité n'est-elle pas difficile à contrôler?

— Tous les artistes sont schizophrène d'une façon ou d'une autre. Moi j'accepte cette schizophrénie comme une partie intégrante de ma personnalité.

— Revenons à la musique, Zubin Metha a dit que vous étiez un non-musicien. Un bum qui avait appris de la flûte.

— Metha est un grand frustré. Parce qu'il avait un peu de talent une apparence jeune et dynamique, on l'a mis en charge d'un orchestre symphonique à Los Angeles. Il sait qu'il n'est pas à la hauteur du titre et pour cacher son incompétence il s'en prend à moi et Zappa. Imaginez-vous qu'il me reprochait de ne pas savoir lire une note. Je lui ai dit que la musique n'en était plus aux notes mais aux "feelings". Il ne l'a pas pris.

— Rhassan Rolan Kirk vous accuse publiquement à chacun de ses spectacles, de lui avoir volé son style, qu'en dites-vous?

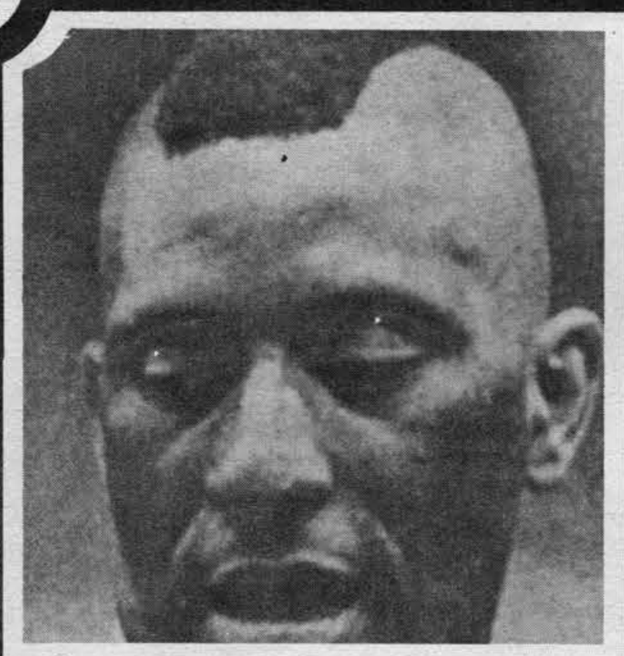
— Il est vrai que j'ai été fortement influencé par ce grand musicien. Je sais aussi qu'il m'accuse souvent en public. Mais je trouve ça plutôt drôle. Dans le fond je le comprends. Pour le talent qu'il a, il n'a pas la reconnaissance qu'il devrait avoir. Mais c'est là la rançon de vouloir être de l'avant garde.

— Après "Thick As A Brick" avez-vous d'autres grands projets?

— Je pense sérieusement à adapter une pièce contemporaine du théâtre Anglais et d'intégrer le tout, au spectacle de Jethro Tull. Mais ce n'est qu'un projet.



JAZZ... ON!



LE GÉNIE DE SONNY ROLLINS SUR DISQUE

En 1955, le grand maître du sax ténor, c'était pas Coltrane mais bien Sonny Rollins.

Depuis Sonny est disparu et revenu sur la selette. Mais cette période demeure sans aucun doute sa plus riche en recherches musicales et aussi en trouvailles inusitées. Comme sa maîtrise de l'improvisation sur une gamme pentatonique par exemple. Si vous voulez en savoir plus long, la maision Capitol vient de ressortir les meilleures enregistrements de Rollins sur étiquette Prestige. Dans le cadre d'un album double, on a groupé les deux meilleures sessions de ce grand jazzman: "Worktime" qui marquait son premier retour en 1955 et "Saxophone Colossus" la plus grande oeuvre pour sax jamais produite, qui date de 1956.

Pour ceux qui ne voudraient pas se risquer sur des oeuvres trop avancées, Prestige présente une rétrospective Rollins compilant une bande de "Worktime" et deux de "Colossus" avec quelques sessions datant de sa période pré-1955 avec le Modern Jazz Quartet entre autres.

Un cadeau pour tous les amateurs de sax.

SUN RA: UN SPECTACLE DEVANT LE SPHINX!

Sun Ra, un jazzman avant-gardiste réputé pour son adhérence à la vieille culture Egyptienne avait déclaré il y a cinq ans que son plus grand rève c'était de jouer devant le sphinx.

Et bien son rêve il vient de le réaliser et pour lui ce fut presque la fin du monde.

"J'étais à Copenhague, lorsque l'idée me vint de jouer au Caire. J'appelai les membres de l'**Archestra** qui étaient dispersés un peu partout et je prix l'avion la journée même. Le consulat américain s'arrangea avec les autorités Egyptienne pour que le concert ait lieu à la place d'une représentation des Ballets Egyptiens. Il y avait quelque mille personnes pour le spectacle et au beau milieu de "Space is The Place" tous se levèrent et chantèrent "Space is The Place". Je ne pouvais y croire. Les Egyptiens répondaient à mon appel. Même les guides touristiques affirmaient que ma musique était Egyptienne.

Pour Sun Ra, son Archestra et les mille Egyptiens, se fut une expérience spirituelle unique!





POURQUOI BOUDE-T-ON CANNONBALL ADDERLY?

Cannonball Adderly a été boudé par plusieurs amateurs de jazz à cause de sa pseudo-prostitution.

On ne lui a jamais pardonn SES AVENTU RES "soul" comme "This Here" et son célèbre "Mercy, Mercy, Mercy". Mais Cannonball s'en fout complètement. A cause de ces succès il touche maintenant un auditoire plus jeune et plus ouvert aux nouvelles idées. Mais il se méfie de la presse et surtout des agents de presse: "Je ne suis pas James Brown disait-il en Angleterre à la suite d'une promotion archi-pourrie de sa maison de disque Riverside. Ici, on croyait que j'étais Monsieur "Soul". Je m'oppose complètement à ce genre de publicité.

Mais le public britannique n'a pas été déçu par la performance de Cannonball et lui a réservé une ovation monstre. Adderly est un des rares jazzman à réussir ce tour de force. Il plait aux avant-gardistes et aussi aux amateurs de soul. Une musique spéciale certes, mais aussi spaciale.



LE DEUXIÈME VÉRONIQUE SANSON PARAÎT EN FRANCE!

La grande révélation française pour 1972, Véronique Sanson vient tout juste de lancer sur le marché européen son deuxième microsillon.

Cet album est attendu ici avec impatience depuis plusieurs mois, mais à cause de la distance entre les deux pays et aussi de sa maison de disque, il se pourrait bien que l'album n'apparaisse ici que dans 1 ou 2 mois. Nous attendons une copie de ce fameux microsillon que nous a fait parvenir Jean Bernard Porée en France, notre cher correspondant-photographe. Aussitôt que nous aurons bien écouter le tout, soyez sûr que nous vous en parlerons dans Pop Rock. Surveillez nos pages.

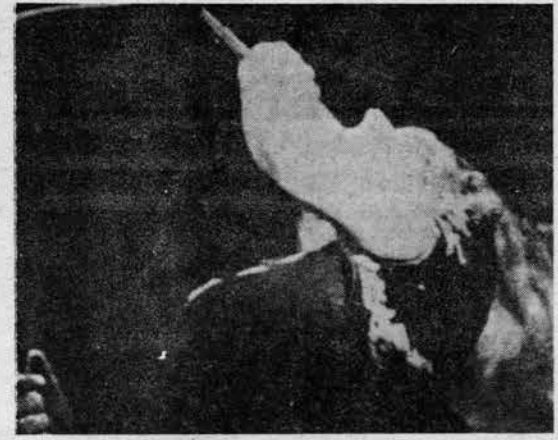
RANDY NEWMAN MOINS DEUX AMYDALES!

Et bien nos chanteurs rock ne sont pas chanceux. Après Burton Cummings, c'est au tour de Randy Newman de soufrir de la gorge.

Randy, qui est considéré par la critique américaine comme le meilleur auteur-compositeur américain et en même temps comme le pire chanteur, est passé sous le bistouri de son papa. En effet, le docteur Newman est un spécialiste de maux pour artistes et il se fit un plaisir d'enlever les amydales de son fils. C'est le même médecin qui enleva celles de Donny Osmond.

Mais pour Randy, cette opération peut être salvatrice. En effet, la disparition de ces boulettes pourraient bien affecter sa voix. Et comme c'est là, ça ne peut être pire.





LA SORTIE DU L.P. DE ROBERT PLANT PRÉVUE POUR 1973

S'il est un microsillon qu'on attend depuis longtemps, c'est bien celui de Robert Plant.

Annoncé depuis bientôt un an, on a pas encore de nouvelles sur son contenu ou même son contenant. Chose certaine, il existe ce microsillon et si l'on se fie aux déclarations de Plant il est même excellent. Alors pourquoi retarde-t-on sa sortie.

Il y a peut-être une réponse à toute l'énigme. Si l'on écoute les rumeurs qui circulaient à Londres cette semaine. Supposément que les quatre membres du groupe veulent produire un album solo. John Bonham pour sa part travaille un L.P. de musique électronique quant aux deux autres c'est toujours un secret. Toujours selon la rumeur, Plant aurait retardé la sortie de son microsillon en attendant que les trois autres aient fini le leur. Voudrait-on les sortir simultanément. Il semblerait que oui.

De toute façon, Zeppelin se repose après une longue et triomphante tournée, ce qui viendra après... Dieu seul le sait.

BURTON CUMMINGS cancelle Les Guess Who



Burton Cummings le "smat" des Guess Who a cancellé une série de 10 concerts à la suite d'une laryngite aigüe ou quelque chose comme ça.

Burton souffrait de maux de gorge depuis un bon bout de temps et il semble que le mal allait de pire en pire. Burton a été hospitalisé pour un temps indéterminé, ce genre de laryngite est, parait-il, grave.

Nos ambassadeurs canadiens deviendraient-ils muets à la suite de la maladie de Cummings... c'est à espérer. Avouons que des ambassadeurs comme ça on peut s'en passer. De toute façon pour les américains, les Guess Who ou la Police Montée c'est la même chose...



lettres et autres malheurs!



Salut,

Eh, les gars, lâchez pas, ça s'en vient, pis vite à part ça! Vous faites du très bon travail à l'encontre de certains journeaux artistiques. Vous n'avez aucune prétention et vous faites ce que vous avez à faire. C'est très bien.

Une petite question me creuse cependant les méninges. D'où vient l'argent qui sert à faire rouler votre journal et Dieu sait qu'il en faut, et pas mal. Alors, quel est votre source d'approvisionnement? C'est par simple curiosité, car je ne vois pas ou peu d'annonces. Les offres que vous faites, en collaboration de diverses compagnies (comme par exemple, 50 Microsillons "PROVEN BLOOMS", en collaboration de la maison CAPITOL) sont-elles quelques-unes de vos sources de revenus? Je sais, par expérience, que le prix de chaque numéro (25 cents) ne sert presqu'uniquement qu'à couvrir les frais d'imprimerie et frais connexes.

Pourquoi ne feriez-vous donc pas un référendum au Québec au sujet de la musique à la mesure de ceux de MELODY MAKER, ou encore EXTRA, ayant comme champ d'action, la nation québécoise seulement. Pourrait suivre un référendum à l'échelle nationale, avant l'ampleur des revues précitées. Nous serions fixés sur les goûts changeants des québécois (es), tout en étant intéressant. Qui sait? Peut-être ce référendum pourrait influencer les génies créateurs de musique, amenant la musique québécoise internationale, plus rapidement que prévu...

Encore une fois, SALUT et Bonne Chahce!!!

Normand Hamel
Montréal.

NDLR: Le journal Pop Rock est financé par les Productions G. L., des gars pas mal corrects qui croient énormément en la musique "rock" au Québec... et des gars comme toi qui achètent régulièrement Pop Rock.

Quant à ta deuxième question, laisse-moi te dire qu'après le succès retentissant de notre Poll des critiques nous songeons sérieusement à l'organisation d'un poll des lecteurs. Tiens Toé bien, ça arrive.

Salut,

Je prends le temps d'écrire cette lettre pour manifester mon très profond mécontentement, mon désarroi devant l'exploitation malsaine de la bonne foi des jeunes gens par d'interminables défilés de rapaces envahissant le domaine du disque.

Récemment, c'est-à-dire, jeudi dernier, le 21 décembre, je me suis royalement fait fourrer, et ce au profit des rapaces de la haute finance et du disque, que j'ai mentionné ci-dessus. Je me suis rendu à un très grand magasin de la rue Ste-Catherine pour m'acheter un disque quelconque. Je me suis mis à fouiller dans différents rayons pour finalement me retrouver dans le casier réservé à **LED ZEPPELIN.** Soudain, j'aperçus un long-jeu intitulé **'JIMMY PAGE plus SONNY BOY WILLIAMSON, FACE and Place, Vol. 8'** La face de la pochette exhibait en gros plan une photo très récente de JIMMY PAGE (avec cheveux pas mal long et très forte barbe) avec, dans ses mains, sa désormais célèbre GIBSON 18 cordes, 2 'fingerboard'. Pas besoin de vous dire que je me le suis procuré immédiatement et j'ai quasiment couru jusqu'à la caisse. Mais, rendu chez moi, ma joie s'est très vite éclipsée. Premièrement, le disque date de 1965. Deuxièmement, c'était au tout début de la carrière de PAGE. Je profite de l'occasion pour ouvrir une parenthèse au sujet de l'activité de JIMMY à cette époque.

Comme tout le monde le sait, JIMMY PAGE était, guitariste de session, c'est-à-dire, qu'il se tenait à la disposition des artistes pour les accompagner dans les studios d'enregistrement.

Donc, si nous nous retrempons dans le sujet, PAGE étant tout jeunot dans le métier n'avait l'excellente touche que nous lui connaissons aujourd'hui. Alors, pourquoi leurrer le monde avec une photo très récente, nous laissant croire qu'il s'agit sur le long-jeu du JIMMY PAGE d'aujourd'hui alors qu'il n'en est absolument rien? "Mais, rétorquerons les producteurs, vous n'aviez qu'à regarder la date sur le long-jeu?" Oh yeah! Eh bien, venez voir les très, très petits caractères employés pour écrire l'année de l'enregistrement. Vous•en serez probablement offusqués comme moi, ou bien plus.

Ce n'est pas que PAGE ne soit pas bon sur ce long-jeu, là n'est pas du tout la question. C'est l'attrape-nigaud (n'oubliez pas qu'ils m'ont eu) de la "récencité" de la photo qui me révolte.

Le long-jeu est enregistré sur étiquette **BYG**, no 529 908.

Voilà, les gars, mon expérience désolante qui, j'espère, n'arrivera pas, n'arrivera plus à nous, les jeunes. A l'avenir je serai plus minutieux (n'est-il pas vrai que l'on apprend par l'expérience?) et j'espère que les jeunes le seront aussi (n'est-il pas vrai que l'on peut apprendre par l'expérience d'autrui?)

Je ne voulais pas soulever toute une polémique pour UN SEUL long-jeu, mais j'espère que cette aventure saura ouvrir plusieurs esprits à la conscience du phénomène du **leurrage*** dans le vaste marché du disque.

N.D.L.R.: Normand, tu t'es fait prendre au jeu des "Bootleggers" légaux. C'est-à-dire les minables petites compagnies de disques qui prennent de vieux enregistrements de grandes vedettes et qui vendent le tout comme un disque récent. Le pire, c'est qu'il n'y a rien à faire contre eux, sinon un boycottage total et complet. Si vous vous faites prendre par un citron comme l'a été notre ami Normand, ne vous gênez pas pour nous le dire. Manifestez, on vous appuiera.



* **TOUT SUR LE NOUVEAU VÉRONIQUE SANSON:**
Nous recevons cette semaine une copie exclusive de son tout récent microsillon qui sera analysé par nos spécialistes...

* **LA BIOGRAPOIE COMPLÈTE DE YES:**
Tout absolument tout sur ce merveilleux groupe qui est en voie d'éclipser Keith Emerson lui-même.

* **PLUS** nos chroniques hatituelles, Cinémania, Jazz... On, les Bateaux de Plaisance, et des nouvelles sur vos artistes rock préférés.

TOUT CA DANS LA BIBLE ROCK QUÉBECOISE

ÉCOUTÉZ POP MUTUEL LES VENDREDI ET SAMEDI SOIR À PARTIR DE MINUIT À L'ANTENNE DE RADIO MUTUEL.

les bateaux de plaisance

Bon ben les fêtes sont terminées comme il faut et il n'y aura plus de comeback avant décembre 1973. C'est encore assez loin et on va avoir le temps de se récupérer.

BYE BYE AUX MONTRÉALAIS

L'émission "bi-lingual" qui passait le soir au canal 6 avec Clémence Derochers, Jean-Guy Moreau et Louise Forestier a été retirée de l'horaire et c'est dommage.

Je regrette la courte durée de cette expérience puisqu'elle s'annoncait vraiment bien. La réplique française aux canadiens anglais était d'une beauté qui nous faisait oublier notre dernière vengeance sur les anglophones (celle des berceaux)!

Moreau était fascinant avec ses cent trente tours à la seconde, Clémence absolument adorable, et naturellement ma bien aimée Louise Forestier qui avec sa franchise en a fait rougir plus d'un. Mais voilà, c'est terminé. On a décidé que ça avait assez duré. Les Anglais ne pouvaient plus nous digérer.



On n'a presque pas parlé de la venue de John Mayall à Montréal pour des raisons encore obscures. Mais comme j'étais là et que j'ai aimé ça au boutte, je voudrais le souligner. Mayall a donné un spectacle du tonnerre et il fallait voir ça.

LA RADIO ENLÈVE SES "PLASTERS"

Les gars, qui comme moi font de la radio, n'ont pas souvent la chance d'écrire dans un journal. Généralement ses deux médias ne se prêtent pas l'un à l'autre, je dirais plutôt qu'ils s'entraident.

Ayant cette rare opportunité de parler des choses que j'aime, j'aimerais vous entretenir de mon premier grand amour...naturellement la radio. Mais j'en parlerai brièvement, le temps de vous annoncer une bonne nouvelle: Elle se porte bien et même très bien notre radio québécoise. Ce qui m'emballe au début de cette nouvelle année, c'est l'enthousiasme qui accompagne les nouvelles émissions rock qui se font de plus en plus nombreuses et aussi populaires.

Je ne parle pas nécessairement de la mienne (elle marche fort bien elle aussi) mais je parle aussi de mes compagnons radiophoniques partout dans la province. La radio en ce moment est en train d'enlever ses plasters. Des vieux plasters qui dataient de 20 ans et qui n'aidaient plus la plaie mais lui nuisaient. Les yeux se sont ouverts sur les nouvelles formules et celles-ci passent maintenant partout.

La musique rock a mis du temps à percer au Québec, justement à cause de ces maudits "plasters". Mais Oh! Quelle joie de savoir que les diachilons se décollent eux-mêmes. Encore un petit verre d'eau et le tour sera joué.

VÉRONIQUE SANSON NOUS INQUIÈTE

Je m'énerve peut-être pour rien mais une rumeur circule en ce moment comme une trainée de poudre et elle n'est pas tellement encourageante cette "rumeur".

La voici, il paraît que Véronique Sanson, se tape des "bides" (FLOP) partout en France. Elle aurait même été huée à plusieurs reprises pendant ses spectacles. Pourquoi? Il semblerait que sur scène, elle n'est pas tellement solide. Et pourtant, on imagine mal une Véronique faible, de quelque façon. Pourtant la rumeur est constante et les coupures de presse qu'on nous a fait parvenir confirment bien ces ... "bides".

Ses musiciens sont peut-être faibles? Véronique est peut-être une artiste de studio qui ne peut rendre sur scène ce qu'elle produit entre les quatre murs d'un studio d'enregistrement?

Mais j'ai quand même confiance. Elle viendra à Montréal bientôt et coûte que coûte j'irai la voir et j'ai comme l'impression qu'on sera tous surpris. Après tout, on est pas des franças nous-autres!

SERGE PLAISANCE



Une petite suggestion à la direction (sic) pourquoi pas une photo à poil des quatre beautés du groupe Fanny?

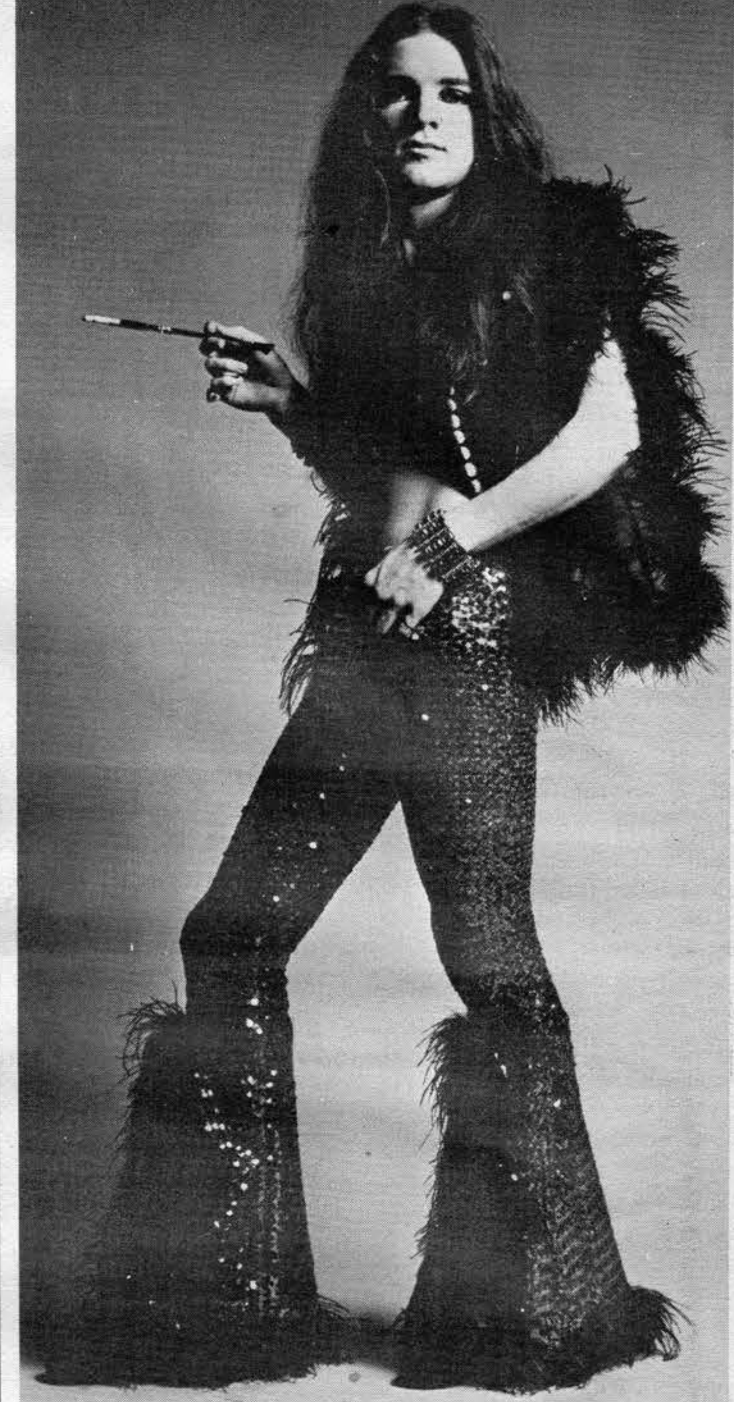
NDLR: Dommage Serge mais aux dernières nouvelles, Fanny ne voulait toujours pas poser nue, mais une rumeur circule qu'il existerait quelque part une photo "cochonne" des petites américaines. Nous cherchons toujours.

AGATHA: BELLE DE JOUR—BELLE DE NUIT

C'est un groupe qui sort de l'ordinaire. Il existe depuis environ deux ans et possède comme repère la ville de Québec. Il est composé du chanteur-soliste Pierre Parizi qui en passant selon plusieurs possède un talent fou sur les congas, de Laurent Higgins à la base, de Jacques "popio" Arseneault à la batterie, et de Jean-Louis Guay à la guitare. Ce groupe diffère des autres par son chanteur, c'est un drôle de personnage qui vit d'une façon peu ordinaire. En plus de posséder un esprit créatif des plus fascinant, c'est un gars qui n'est pas piqué des vers car il n'a pas peur de s'exprimer librement sur des sujets parfois très contreversés. Pierre Parizi est natif de Québec et a fait ses débuts avec le groupe WILLIAM D. FISHER: d'ailleurs il ne se gêne pas pour nous souligner que son expérience musicale avec ce groupe lui fut des plus profitables. Il aimait travailler avec WILLIAM D. FISHER mais le hasard fit qu'il rencontra trois excellents musiciens qui répondirent exactement à ses aspirations.

Le groupe AGATHA prenait naissance, Parizi a choisi Agatha comme nom car il désirait un nom qui ne faisait pas orchestre et qui ferait sentir au public sa féminité. Ses confrères semblaient d'accord avec lui: mais quel contraste entre Parizi et ses trois musiciens. Imaginez-vous le décor, un Parizi aux manières gracieuses entouré de trois musiciens aux gestes et paroles bien de chez-nous. Il me brûlait de lui poser une certaine question. Avant même de lui avoir poser, il me dit: "oui, je suis le seul homosexuel du groupe" Je crois sincièrement avoir rougi à cette réplique de Parizi.

Ses musiciens ne semblent avoir aucune réticence à son égard, je n'ai constaté aucun conflit de personnalité. C'est à croire qu'ils se complètent. Parizi est réellement une personne sensible et de grande classe. J'ai discuté à plusieurs reprises avec des musiciens québécois et c'est l'une des premières fois que je rencontre un tel personnage possédant à la fois la manière et le doigté de nous dire ce qu'il pense vraiment. Il considère que le fait d'être sensible et efféminé n' a rien à voir avec son rendement musical. Il se considère sur le même plan que ses confrères et ce, sans aucune distinction. Toutefois, cette sensibilité semble l'aider à vibrer, à créer et à composer. Il avoue avoir un certain talent dans le domaine de la décoration et du dessin. En deux mots, il a un goût prononcé pour l'art, ce qui l'aide à dessiner ses costumes et à planifier les éclairages en parallèle avec les chorégraphies du groupe.



Pour le groupe AGATHA, être musicien c'est pas seulement composer et interpréter son propre matériel sur la scène, c'est surtout les costumes et l'éclairage, c'est se produire avec tout ce qui va alentour. Agatha, c'est travailler en professionnel jusque dans le bout des doigts. Au niveau des écoles, le groupe AGATHA est très bien accueilli. Parfois certains directeurs de cegeps ou de polyvalentes froncent les sourcils à la vue du chanteur soliste mais s'habituent vite à son comportement dès qu'ils ont eu l'occasion de bien le connaître. Agatha, c'est un genre de spectacle underground qui penche vers le côté music hall. Leur salle de pratique est bourrée de costumes aux couleurs voyantes et aux brillants

étincelants. Pour ce qui est des plumes, je croyais avoir affaire avec GUILDA ou Murielle Millard. Parizi est conscient du fait que plusieurs sont contre l'homosexualité mais il y porte tellement peu d'attention à cette réaction négative que ça ne le dérange pas. "Si ça les dérange, je trouve cela fort dommage car je considère mon genre de vie bien normal mais effectivement très rare".

Ils sont à faire leur premier microsillon avec la maison de disque TRANS-CANADA. Ils n'aiment que le matériel original. Ils considèrent comme étant une grave erreur le fait qu'un groupe qui débute se limite à faire que de l'interprétation ou des arrangements que l'on vire sur toutes les sauces: "ces groupes s'habituent à copier et c'est un mauvais départ" "Pour se faire remarquer au niveau de notre potentiel, il faut faire que de la composition."

Parizi et compagnie aspirent à devenir international. Ils m'ont fait écouté au cours de leur pratique quelques morceaux qui m'ont surpris. On m'avait parlé de AGATHA mais on m'avait omis de me souligner le potentiel de ses musiciens. C'est à croire qu'après avoir écouté Sex ou WILLIAM D. FISHER, on se demande pourquoi nos groupes sont encore au Québec. Agatha est réellement de taille.

— St-Onge: ressemblez-vous à ALICE COOPER ou désirez-vous lui ressembler?

— Parizi: non, non, mentionnez pas ALICE COOPER dans votre reportage, je vous en supplie.

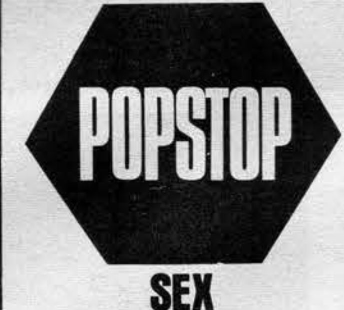
— St-Onge: tu n'aimes pas Alice Cooper?

— Parizi: au contraire, j'adore Alice Cooper en tant qu'homme mais mon spectacle ne ressemble absolument pas au sien: Alice fait verser le sang tandis que moi je provoque le sourire de satisfaction.

Je crois sincèrement l'avoir piqué au vif avec ces questions sur Alice Cooper mais je sentais le besoin de le vexer dans le but de connaître le fond de son idée.

Il aime David Bowie car il aime son spectacle.

Pierre St-Onge.



C'est maintenant officiel, le second microsillon du groupe SEX est sur le marché. D'après un premier sondage, il se vend comme des petits pains chauds. Sex a débuté cette semaine la promotion de ce disque dans les cégeps de la région métropolitaine. On verra SEX au cours des prochaines semaines à RADIO-CANADA et à TÉLÉ-MÉTROPOLE. On chuchote dans le milieu que la maison TRANS-CANADA aurait l'intention d'étendre sa promotion sur ce microsillon en couvrant le Canada et une partie du marché américain. Pendant ce temps, les engagements se multiplient pour le groupe SEX au niveau des cégeps et polyvalentes tandis que les cachets augmentent. SEX prouve encore bien ce qu'il avance. Auditionnons ce microsillon, il en vaut la peine.

les disques

RÉTROSPECTIVE VAN MORRISON

ASTRAL WEEKS
Warner Bros 1768

Paru en décembre 1968, ce disque marque une époque définitive dans l'évolution musicale de Morrison: la découverte du jazz et du cool. Combinez cette trouvaille avec un esprit hautement inspiré de l'astral et vous avez là quelque chose d'unique en son genre. On retrouve sur ce microsillon quelques grands chef-d'oeuvres comme "Slim Slow Sliper", "Balerina" et "Young Lovers Do".

MOONDANCE
Warner Bros 1835

La suite logique d'Astral Weeks où les saxos de Morrison prennent la vedette. Beaucoup de swing, beaucoup de pep et surtout beaucoup de Morrison en forme. Parmi les oeuvres de ce disque notons particulièrement: "Stoned Me", la vraie pièce à saxos, "Crazy Love", un beau souvenir d'une aussi belle époque, "Come Running", le deuxième classique du sax Morrison joué par Jack Schorrer et "Brand New Day" où les choeurs noirs féminins volent la vedette gracieuseté de monsieur Morrison lui-même.

HIS BAND & THE STREET CHOIR
Warner Bros 1884

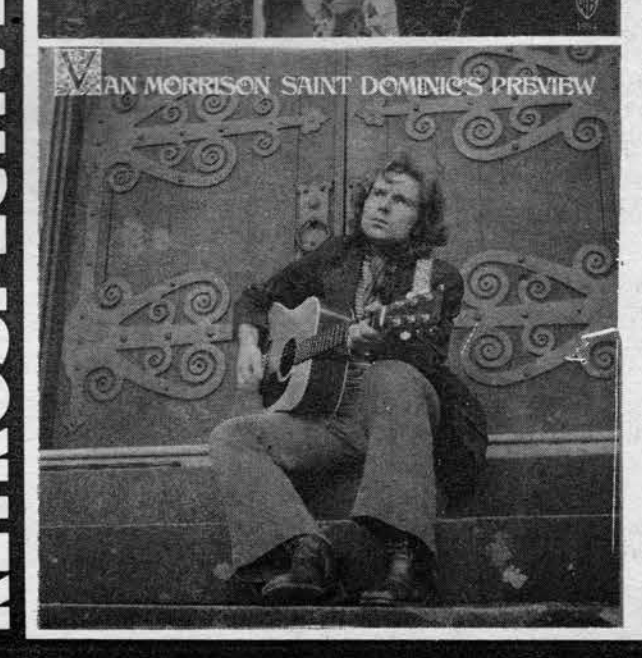
Le sourire qui revient sur le visage habituellement triste de Van, il faut écouter ça. Tout ici respire la bonne humeur et la solidité de musiciens qui sont amis avant tout.

Une deuxième période de transition pour Van et une transition intéressante à suivre à travers "Domino" et "Blue Money". Encore là, le rock-n-roll est prédominant avec le sax maintenant célèbre du "son" Morrison. Ici, Van ne cherche plus, il a trouvé et il chante sans aucun effort. Il faut l'entendre glisser dans "Gypsy Queen" et "If I Ever Needed Someone". Van est probablement le seul authentique chanteur de rock au monde.

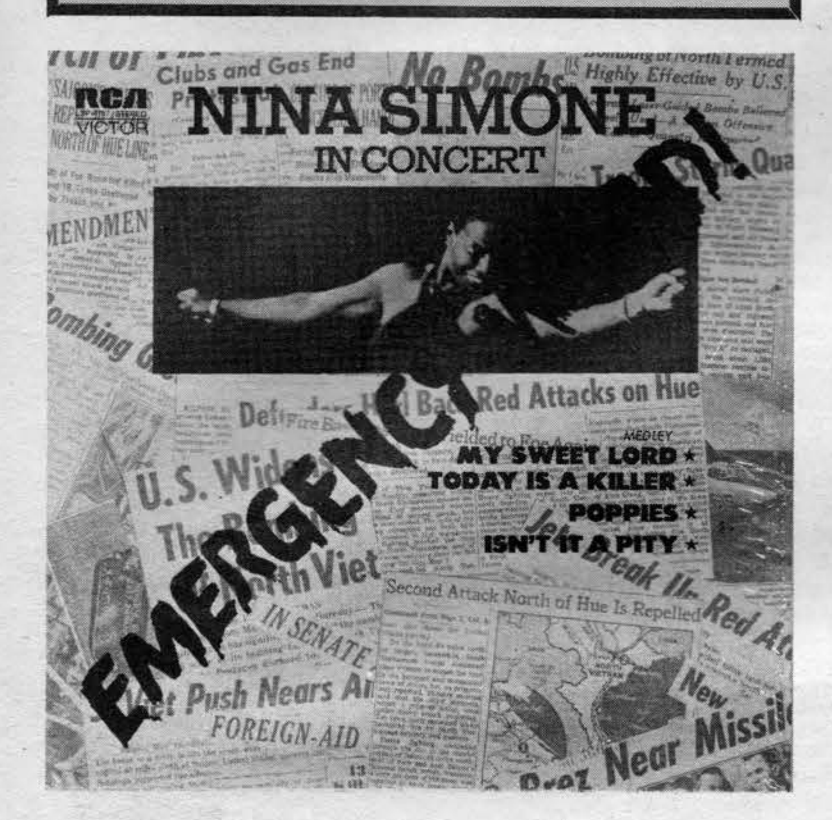
SAINT DOMINIC'S PREVIEW
Warner Bros 2633

Le chef-d'oeuvre de toute la carrière de Van. Un microsillon presque parfait qui combine le meilleur de tous ses microsillons précédents. Un disque solide avec "Listen To The Lion" et "Almost Independence Day". Des chansons langoureuses et sexy par excellence. "Jackie Wilson Said", un rock enlevant qui ne peut que vous faire sauter sur votre chaise et naturellement "St. Dominic's Preview".





LE CHEF D'OEUVRE DE LA SEMAINE



NINA SIMONE

EMERGENCY WARD
RCA LPS - 4757

Nina Simone est un de ces noms qu'on associe toujours avec excellence et génie. Jamais elle ne passe à côté et avec raison d'ailleurs: elle a plus de talent à elle seule que dix Picasso dans le même baril.

"Emergency Ward" c'est Nina Simone en Concert avec un grand orchestre et surtout une chorale "gospel" énorme: Bethany Baptist Church. Alors vous pigez? C'est une messe moderne gospel avec cris, pleurs, chants sur des thèmes aussi connus que "Isn't It A Pitty" et "My Sweet Lord." Mais attention! Cela ne verse pas dans la kétainerie facile. Nina en serait incapable. Elle ajoute aux paroles de George Harrison des improvisations qui changent totalement le sens initial de ses chansons. Mais George n'en est que plus heureux. Ce n'est pas à tous les jours qu'un génie se sert de votre matériel...

Ceux qui avaient aimé l'expérience semblable tentée par Aretha Franklin, seront drôlement surpris d'entendre Simone qui nous fait oublier tout le Gospel qu'on a entendu jusqu'ici.

Ce disque est sec comme un coup de poing et tombe d'aplomb à tout coup. C'est carrément un chef-d'oeuvre.

CINQ ÉTOILES: ★★★★★

MES DISQUES PRÉFÉRÉS

par Keith Emerson



Keith Emerson parle souvent de ses influences musicales, mais il oublie de mentionner quels sont ses disques favoris. Nous lui avons posé la question lors de son dernier passage à Montréal:

"TIME FURTHER OUT" figure sans doute dans mes grands disques favoris de tous les temps. Ce disque a été pour moi une influence marquante. Le piano de Dave Brubeck est extraordinaire et l'étude qu'il y fait des temps et des mesures musicales est inégalée. Sans doute un des microsillons les plus révolutionnaires de ce siècle.

PICTURES AT AN EXHIBITION de Mussorgsky est aussi un de mes disques préférés. Je parle naturellement de la version originale sur étiquette "Deutsche Grammophone". L'orchestration de cette grande pièce est géniale. Ce Mussorgsky connaissait bien des lois de l'harmonie moderne et il a pu s'en défaire d'une façon intelligente. C'est un disque que je conseille fortement à tous les musiciens intéressés dans les aventures musicales différentes.

JIMMY SMITH a été à une certaine époque un grand innovateur de l'orgue électrique. Ses disques avec Wes Montgommery démontrent une dextérité sans pareille et aussi d'un phrasé musical dans les improvisations qui a influencé tout ceux qui ont jamais touché un clavier.

HOEDOWN la version originale dirigée par Leonard Bernstein est aussi une pièce que je cote hautement. Elle est à l'origine de ma folie pour le western. Je m'imaginais mal des cowboys en train de se battre à la musique batarde habituelle (reels, rigodon), et les voyais comme Bernstein avec un Orchestre Symphonique. Il existe une version excellente de Hoedown sur étiquette Columbia qui est encore disponible aujourd'hui."

Keith Emerson

BILLIE HOLLIDAY

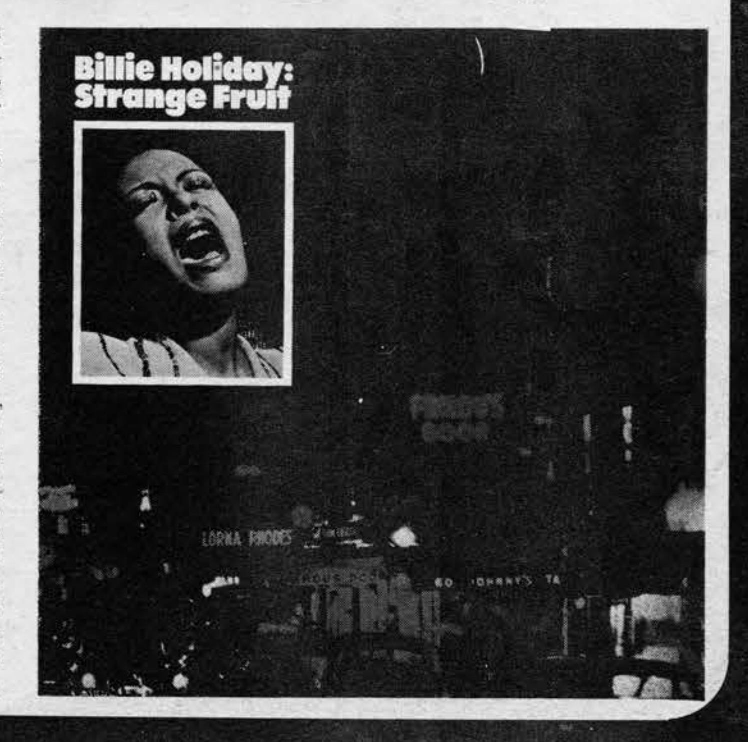
STRANGE FRUIT
ATLANTIC SD 1614

Billie Holiday est revenue à la surface grâce à une biographie cinématographique où elle était brillamment incarnée par Diana Ross.

Mais elle revient à la surface aussi grâce à sa force personnelle. Billie a sans doute été la plus grande chanteuse de blues et de jazz de tous les temps. Le film n'a en fait qu'attiré l'attention sur une des plus grandes vedettes de tous les temps. Mais attention, à cause de la popularité de Billie aujourd'hui, on a sorti tout ou presque son matériel enregistré. Certains microsillons sont carrément plats. Par contre, de tous "Strange Fruit" nous montre la vraie Billie Holiday à son meilleur. Les enregistrements qu'on retrouve datent de 1939 à 1944: les 5 grandes années de Billie. Naturellement la qualité des enregistrements à cette époque était sommaire. On enregistrait tout d'un seul coup et il n'était même pas question de faire des "Overdubs"... Cette technique a ses petits défauts: mix, confus, etc., mais aussi un cachet d'originalité qu'on ne pourrait recréer aujourd'hui.

Elle chante 16 chansons, toutes plus "cool" les unes que les autres. C'est le disque parfait pour faire l'amour.

QUATRE ÉTOILES: ★★★★



LES PETITES ANNONCES POP

VENDRAIS

Une basse de bonne qualité (Fender, Gibson, Hofner, Hagstrom). Michel Trépanier, 2835 rue l'Heureux, Ville St-Laurent, 334-5445.

Frank Zappa, 200 motels $3.00 - Pink Floyd, Meddle et Obscureds by clouds. $3.50 et $3.00 - Led Zeppelin II $3.00 - Paul McCartney, Ram $3.00 - Béjart $2.00 - Dionysos $2.00 - Argent $2.00 - Mathews Soutern Comfort, Later that same year. $2.00 - Sounds Effets $2.00 - 1 guitare électrique Pandora avec ou sans ampli, et 2 guitares sèches 1 populaire et une classique - Des écouteurs, 1 radio, 1 magnétophone, 1 stroboscope et un télescope. J'ai aussi un ensemble d'appareils chimiques et de produits. Ainsi qu'un tas de livre, entre autre: Revue EXTRA août et septembre 50¢, MAINMISE no 17 $1.00. Yves Forest, 446 St-Luc, Laval-des-Rapides, P.Q. Tél.: 669-4456. (6.1)

A 25¢ chaque; (45-tours); Day after day - Badfinger, No Matter What - Badfinger, Dolly Dagger - Jimi Hendrix, Lola - Kinks, It's All Over - Rod Stewart, Revival - Allman Bros. Band, Immigrant Song - Led Zeppelin, Give us one More Chance - Pagliaro, We Feel Fine - Touch, Tell Me - Stones, Jailhouse Rock - Jeff Beck Group, Boredom - Procol Harum. Plus 50 autres à vendre. Laisserais le tout pour "$15.00". Normand Carson 5632 Eadie, Mtl 205. Après 5 hres P.M. (23-12)

Ou échangerais SsssH — Ten years After, C.S.N.Y. Live (double), Fat Mattress-I-II, Switched - on Bach, May Blitz, Cactus (1er), Yes (1er), Beatles Live at Shea, Silverhead, Clear Blue Sky, Ball - Iron Butterfly, Strictly Personal - Captain-Beefheat, Sea Train (1er), Variations pour une porte et un soupir - Pierre Henry. Plus 15 autres LPs. Daniel Laliberté, 1509 Galt, Mtl 205. Avant 6hres P.M., 766-3034. (23-12)

Ampli. ACCOUSTIC modèle 271, puissance 375 watts R.M.S. employé par — Carlos Santana, Jimmy Page Led Zeppelin, Chilliwack, Frank Zappa, etc... comprenant 2 Altecs Lansing plus 1 trompette (horn). Garantie à vie. Prix à discuter. Québec: André, 1-418-839-8555 — Jules., 1-418-623-9418. (23-12)

Ampli. 2 X 12 avec Reverb Fender laisserai bon prix. Demandez Jacques - 352-1841. (23-12)

Drums Gretch Snare chromé, accessoires Ludwig. Appelez Gilles à 1-223-2534, add.: 531, rue St-Isidore, St-Lin des Laurentides, Qué. (23-12).

MARSHALL, 50 watts R.M.S. 2 X 12" presque neuf. Deux collonnes TRAYNOR, 1 — 4 X 10" et 1 — 6 X 10" et base HAGSTROM 8 cordes avec case, excellente condition. Prix à discuter. Appelez Michel à 637-6000. Michel Rousseau 583-18e Avenue, Lachine. (23-12)

Laisserais à un très bon prix Bass Hagstrom et amplificateur Mezzi presque neuf. Tél.: 669-8375. (30-12)

Country Joe McDonald, "War war war" $2.50 - John Mayall, "Empty rooms" $2.50 - Les Cyniques, volume 3 $2.50 - Gordon Lighfoot, "Did she mention my name" $2.50 - The Who, "Meaty, beaty, big and bouncy" $2.50 - John Lee Hooker, "Live at Soledad Prison" $3.50 - Richie Havens (2 longs jeux), "On stage" $5.50 - Abbie Hoffman, "Wake up, America" $3.50 - Steppenwolf "7" $3.50 - Mothers of Inventions, "Freak Out" (2 longs jeux) $3.50 - Osibisa, "Woyaya" $3.50 - Elton John, "Honky Chateau" $3.50, "Tumbleweed Connection" $3.50, "Madman across the water" $3.50 - Neil Diamond, "Greatest hits" $3.50, "Gold" $3.50, "Stones" $3.50, "Modds" $3.50 - B.B. King, "Live at Cook County Jail" $3.50, "On London" $3.50, "Guess Who" $3.50 - Disques neufs 33 tours à vendre, commandez à: M. André Latour, 163 boul. St-Jean-Baptiste, Châteauguay-Centre, Québec. Tél.: 691-0900. (6-1)

SPÉCIAL: Drum Rogers comprenant: un bass-drum, un tam-tam, un floortom, un hihat, 2 cymbales et le snare Premier 2,000 chromé. Acheté il y a trois mois et n'a pas encore servi. Valeur $900. sacrifirai à $750. Couleur Starlighter. Cause de départ. Appelez Marc à 354-1868. (30-12)

—Pink Floyd - Meedle: $3.50. —Santana (premier) $2.50. —Ted Nugen (Ambot Dukes) Marriage on the Rocks: 2.50. —Frank Zappa. 200 Motels 12 disques ($3.00). —Atomic Roaster, made in England (importé d'Agleterre): $3.00. —Savoy Bronw. Step fur ther: $3.00. Aussi caméra Instamatic Impérial, Kodapak 126 en très bonne état pour $13. Sylvain Henri, 505 Allouette, Pont-Viau, Laval. Tél.: 667-9990. (13-1)

Guitare "KENT", modèle "LES PAUL". Guitare de deux pick-up, je l'ai payé $160 sans case, la laisserais pour $100 avec case. S'adresser à Daniel à 323-3551. (13-1)

Guitare Gibson, SG Junior, 1 Pick Up, $200.00. 1 mois d'usure, aussi, Ampli, Traynor Bass Master, 115 watts R.M.S. Très bonne condition, $250.00. Pour renseignements. Alain Desroches, 135 A. St-François. Ste-Rose, Laval, 625-2951. (13-1)

Disques rocké Humble Pie: "Performance, Rockin the fillmore (2 disques) $3.00. Cream: "Goodby" $2.00. Jethro Tull: "Thick as a prick $2.50. Pink Floyd: "La vallée" $3.00. (parfait état). 45 tours: Charlebois: Tout écartillé 25¢. Procol Harum: Whites Shade of Pole 25¢. Renée Claude: Tu es le même: 25¢. Bande sonore du film Jules et Jim, Georges Delerue et son orchestre 25¢ (4 tounes). Marie Laforêt: Viens sur la montagne, les noces de campagne, un amour qui s'estKteint l'amour qu'il fera demain 25¢. Magnétophone A.G.S. compact + micro: valeur $54, laisserais pour $25 (1 an d'usage). Aquarium (2 gallons),gravier, pompe, filtreur, 3 lumières bleues, passoire, contenant pour isoler certains poissons de l'aquarium. Valeur de $10. laisserait pour $3. Simon Brunet, 12,224 James Morrice, Montréal 356, P.Q. (13-1)

Avis aux intéressés. Encore un tas de disques et de livres à vendre pas cher. Ecrire pour liste. Jean-Guy Ouellet C.P. 453 Matane, 562-0307. (13-1)

Pochette incluant, 1 Beatles, 1 Rolling Stones, 1 Creedence Clearwater pour $3.00, Get that Feeling (Jimi Hendrix) $1.00, Traveling (Tommy James) $1.00, la comédie musicale Hair, $1.50, Zoom (Donald Lautrec) $1.50, différent Strokes incluant Jonny Winter) $1.00, plus 3 autres orchestre pour $2.00, mais je vendrais le tout pour $10.00. S'adresser à Alain 567-7013 à Sherbrooke. (13-1)

"Color organ" ou "Lumière dansante" 1 canal - 500 watt. S'ajuste à n'importe quel système de lumière. Le contrôle seulement, laisserais à $20.00. Aussi un "dimer" pour varier l'intensité lumineuse de tout système de lumière. 500 watt de puissance, laisserais $25.00 Appelez "Claude" après 6h.00 p.m. à 389-1415. 7926 Drolet - Montréal. (16-12).

Ampli. ACCOUSTIC modèle 271, puissance 375 watts employé par Carlos Santana, Jimmy Page, Led Zeppelin, Chilliwack, Frank Zappa, etc... comprenant 2 Altec Lansing plus 1 trompette (horn). Garantie à vie. Prix à discuter. Québec: André 1-418-839-8555 - Jules: 1-418-623-9418. (16-12).

Orgue Hammond, mod. M-103 avec 1 tête d'ampli de 280 watts et de 2 speaker célistions 18", 1 an d'usure, parfait pour groupe, valant $3,-500. laissant à $2,500. Demandez Claude, 489-2336. 2287 Old Ochard app. 24. Mtl P.Q. (16-12).

Ampli Kenwood 4002 table tournante DUAL 1215 2 speaker noresco NE531. état neuf le tout $350. Appelez Roger à 521-9028. après 7 heures le soir (16-12).

45 tours suivants tous en bonnes conditions: Non, ma chanson ne te mens pas (J. Salvail), On a trop fait l'amour ensemble (G. Manuel), Je ne pense qu'à ça (S. Fiset), Mon enfant (C. Pary), Le train du nord (R. et M.C. Séguin), Back off Boogaloo (R. Starr), à 50¢ chacun ou tous pour $2.00. aussi 1 revue Drag Raciny Sept 72 aussi 1 auto de course pour piste électrique payé $7.00 servit 2 fois laisserais pour $5.00. Appelez Michel à 354-0041. (16-12).

Aussi j'ai une ciné-caméra Yashica électimatic 8mm 2 semaines d'usure. $60 pour $25. Entre 12.00 et 1 h. p.m. et entre 5 h. et 6 h. p.m. Charles 661-8549 (16-12)

Manteau midi en Suède, grandeur 36, doublé pour l'hiver, couleur rouge vin. Ainsi que plusieurs autres articles de lingerie masculine. Et, pas chers. Normand: 665-3346. (16-12).

ÉCHANGERAIS

POSTER: Easy Rider (couleur). LONG JEUX: Imagine Lennon Plastic O. Bland), Paranoid (Black Sabbath), Fireball (Deep Purple), Chicago (Chicago), Pearl (Janis Joplin), Mother (Lennon Plastic O. Bland), Chicago Tr. Authorithy (Chicago). Tél.: 661-1755 (après 6 heures s.v.p.) demandez Jean-Pierre. (23-12)

Une ciné-caméra électromatic 8mm Yashica pour dix bons longs jeux underground. Ex. Cream, Procol Harum, Moody Blues, Gentle Giant, E L & P, Ten years after, etc. Appelez entre 5 hres et 6 hres, Charles. T.: 661-8549. S'adressant à ceux et celles demeurant à Québec. (30-12)

Long jeux Master of Reality (Black Sabbath) où Get that feeling (Jimi Hendrix) contre l'un de ces longs jeux. Deep purple Machine Head où un de Joe Cocker ou bien Live Jonny Winter and Edward Winter. Appeler à 567-7013 à Sherbrooke. (37-12)

Fender télécaster, "White Neck" 1970 en très bon état; couleur blanche. Avec "case" d'une valeur de $125.00 échangerai contre Gibson E.S. semi-accoustique. Michel Saint-Pierre, 12052 Cousineau, Mtl. 389 Tél.: 336-4089. (13-1)

Long jeux à échanger: Exile on Main St: Rolling Stones, A Question of Balance: Moody Blues, School's Out: Alice Cooper, Best of Cream, Pearl: Janis Joplin, Island: King Crimson, Black Sabbath 1, Electric Warrior: T. Rex, Chicago 3, Live Taste, The Yes Album, Meaty, B, B and B: Who, Cosmo's Factory: Creedence C R. Aucun doute a avoir. Tous en bonne condition. André Tremblay, 75 rue de l'Église, c.p. 503 La Malbaie, C. Charlevoix, P.Q. Tél.: 665-2679, après 5h. (13-1)

MESSAGES

Cour privé de guitare. Rock et technique de blues. Téléphone Jules 728-0143. (13-1)

Pour ceux qui ont quelques $ de trop, se procurer sans tarder les disques suivants:
Close to the edge: Yes
Octopus: Gentle Giant
Fragile: Yes
The end of my life: Sex
A.T. La Malbaie (13-1)

J'aimerais faire la connaissance de quelques guitaristes-chanteurs (euses) dans le bag: Taylor, Young, C. King, J.J. Cole, ect... Dans le but de gammer un peu ensemble et de profiter de ces contacts pour échanger des tunes, des techniques personnelles, de nouvelles formations d'accords, ect... Et songer, plus tard, à former, peut-être un duo, un trio!? —Tout ce que j'attend, c'est que tu ais un bon instrument et, au moins, un peu de voix. Ecrivez-moi, j'organiserai les rencontres.
Grand Bob, 26 rue St-Louis, St-Jérôme, Cté, Lesage, Qué. (13-1)

"Les Productions Kébec nous informe que ça va barder à Chicoutimi et à Jonquière lors du passage des CHAMPIGNONS dans la belle région du Saguenay. Avis aux gars et filles de là-bas. A ne pas manquer." (30-12)

DEMANDES D'EMPLOIS

Drummeur cherche groupe ou des gars pour former un groupe du genre Rock, soft, rutym-blues- blues, des gars sérieux s.v.p. Information appelez à 271-9685 après 6 p.m. et samedi toute la journée demandez Robert (16-12).

Chercher chanteur avec équipement pour groupe underground style le Rolling Stone et Led Zeppelin, aussi genre Chuck Berry, Rock & Roll et Blues s'adresser à Serge, 9265 24e avenue St-Michel apt. 3. Tél.: 325-4038. (16-12).

OFFRES D'EMPLOIS

"Groupe rock disponible pour engagements. Appeler Jean-Guy, 743-4576." (30-12)

Organiste 3 à 4 ans d'expérience pour orchestre "maze" (guitare, chant, bass, drum), musique blues-rock (compositions et autres). Téléphone: 254-0222 (Normand) ou 259-6402 (André). (30-12)

"Batteur et bassiste cherchant un bon guitariste solist, accomp. avec un organist (ou pianist). Ensemble de préférence. Jouant un peu de tout, du rock, du soul, un peu de Santana ou du genre. Appelez Dany (731-6505) ou Marc (733-5637) le soir vers 6h. - 11h.." (30-12)

Basseman demandé pour former groupe rock. Appeler Benoit 521-0216 - 18 ans — Montréal (16-12).

On demande guitariste, batteur, bassiste, pour former un groupe expérimental... versatiles de préférence... 5 ans d'expérience minimum ...gars sérieux seulement... Appeler Yves à partir de 6 heures p.m. 667-7036.

Drummond et guitariste, cherche orgue et bass pouvant pratiquer musique style underground, nous sommes 2 gars qui voulons! Avis aux intéressés. Appelez André Denis à 769-0279 après 6½h. et le jeudi après 9 heures. (13-1)

On cherche organiste et soliste (guitariste) ayant de l'expérience pour reformer un groupe, possibilité de jouer toutes les fins de semaine à Québec. Demander Serge: 524-3877, (Québec) (13-1)

LOUERAIS

Système de son, Light Show, pour toutes occasions. Avons bonne référence. Pour information:
Serge 352-7216 après 6 P.M. ou Christian 352-3513 après 7 P.M.

POUR TOUS LES JEUNES, SERVICE HEBDOMADAIRE DE

PETITES ANNONCES

Vous n'avez qu'à nous écrire votre message court, concis, style télégraphique et indiquer vos nom adresse, âge et numéro de téléphone à
7043, est rue Jarry, suite 7, Ville d'Anjou.

C'EST GRATUIT... QUE CE SOIT POUR

VENDRE—ACHETER ECHANGER

Instruments de musiques, Disques, Livres, Revues, Bicyclettes, etc. etc. etc. ***aussi pour*** Location, Demandes d'emploi, Offres d'emploi, Bref. Tous les autres services

Lisez POP JEUNESSE... il est à vous.
Servez-vous de nos colonnes... elles sont à vous




QUELQUES ARPENTS DE NEIGE

Film Québécois daté de 1972
Réalisé par Denis Héroux
avec
CHRISTINE OLIVER
DANIEL PILON
MYLENE DEMONGEOT



LES FILMS MUTUELS présentent
UN FILM DE DENIS HEROUX
QUELQUES ARPENTS DE NEIGE
CHRISTINE OLIVIER – DANIEL PILON – JEAN DUCEPPE
MYLENE DEMONGEOT – FREDERIC DE PASQUALE
YVAN DUCHARME – ROLAND CHENAIL – DANIEL GADOUAS – JACQUES DESROSIERS
JEAN COUTU – GERARD POIRIER – ROSE-REY DUZIL
EN PANAVISION – COULEURS
Une production de Claude Héroux

On annonce ça comme la première superproduction québécoise à la Docteur Zhivago et on a même copié l'affiche publicitaire du bon docteur.

Le problème, c'est que Zhivago avait été réalisé par la main de David Lean, un cinéaste authentique. Les "Arpents" ont malheureusement été tournées sous la direction de kid "Valérie": Denis Héroux. C'est plate comme une galette de sarazin mais bien moins bon.

Si le film accuse de plusieurs faiblesses, c'est surtout à cause du réalisateur qui n'a vraiment pas su se servir du talent qu'il manipulait. On connait déjà le potentiel d'un Jean Duceppe ou d'une Christine Olivier mais on s'en sert d'une façon quasi-niaiseuse. Le scénario qui aurait pu être d'un intérêt frappant (Les Anglais vs les colons québécois) cependant on a cru bon d'arranger ça avec le gars des vues pour faire plus commercial, plus "Love Story". Une autre déception du film, c'est la trame sonore de François Cousineau qui est franchement affreuse.

Conclusion: Les Arpents de Neige deviennent le centième navet du bouillon cinématographique Québécois.

LE PETIT MATIN

Film Français daté de 1972
Réalisé par Jean-Gabriel Albicoco
avec
CATHERINE JOURDAN
MADELEINE ROBINSON
MATHIEU CARRIÈRE

UN FILM QUI ÉVEILLE L'ÉMOTION ET LA SENSIBILITÉ
le petit matin
COULEURS
un film de jean-gabriel albicocco
catherine jourdan - matthieu carrière - jean vilar - madeleine robinson

Si on se fie aux annonces, "Le Petit Matin" se présente comme une histoire d'amour bien bien ennuyeuse. Et cependant, ce n'est pas le cas.

Si le scénario est moyen, le côté cinématographique est absolument superbe. On n'a pas raté une scène, une séquence tout est... parfait. Les décors détaillés vous feront rêver pendant des heures. C'est vraiment un spectacle visuel de grande classe. On pense parfois aux belles scènes du Grand Meaulnes, même si Albicoco est loin de cette oeuvre aujourd'hui. Certes, c'est une histoire d'amour et c'est aussi une histoire vieille comme la terre. Mais le contexte de toute la patente vous donne envie de vivre cette histoire coûte que coûte.

Si vous vous sentez romantique ou encore si vous voulez faire plaisir à votre "dame" allez-voir "Le Petit Matin" vous en ressortirez un homme nouveau, ça c'est certain. "Matin" est un de ces petits films qui passent souvent inaperçus mais qui possède toute les qualités d'un grand très grand film.

FANTASIA

Un Film de Walt Disney

Vous avez sans doute vu des extraits de ce magnifique long métrage à la télévision lorsque vous étiez plus jeune. Et comme tous les jeunes à cette époque vous aviez été frappé par le diable qui sortait de la montagne et les spectres qui courraient dans la campagne.

Mais ce ne sont que de vagues souvenirs dont l'image est loin d'être nette et précise. C'est probablement pour cette raison qu'on a ressorti Fantasia aujourd'hui. Pour vous faire goûter à toutes ces merveilles que le cinéma d'animation de jadis possédait.

On pense naturellement à "Yellow Submarine" qui est en quelque sorte le petit-fils de ce film de Walt Disney. C'est trippant à mort et on peut, sans crainte, vous suggérer de voir ce film dans le meilleur état d'âme possible...

Les couleurs, la musique (classique), l'animation et l'imagination s'entrecroisent dans une danse qu'on ne saurait réaliser aujourd'hui. Si vous n'avez pas vu "Fantasia" dernièrement, allez-y, ça vaut carrément son pesant d'or.











JADE WARRIOR:
Un ensemble britannique qui a poussé l'expérience "rock" dans des terres inconnues. A recommander aux amateurs de Tull et King Crimson!

MAHOGANY RUSH:
Jimi Hendrix revit grâce à la guitare du Québécois, Frank Marino!

THUNDERMUG:
Ce groupe est à Toronto, ce que Rush est à Montréal. Du "heavy" à vous fracasser la cervelle.

SAVOY BROWN:
Du Blues-Rock britannique dans la pure tradition de John Mayall!

AVEC UN ABONNEMENT ANNUEL AU JOURNAL POP ROCK

Recevez la "Bible rock Québécoise" chez vous pendant 52 semaines au prix ridicule de $10.00 plus votre choix de deux microsillons absolument gratuit!

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE À DÉPARTEMENT DES ABONNEMENTS POP ROCK
a/s Publications G.L. Enr.
7043 Jarry Est, suite 7
Anjou, Montréal 437

CROCHETEZ DEUX MICROSILLONS DE VOTRE CHOIX

- ☐ Savoy Brown
- ☐ Thundermug
- ☐ Mahogany Rush
- ☐ Jade Warrior

Nom: ....

Adresse: ....

Ville ou Village: ....

Province: ....

